

— 2017-2021

Une amitié
qui perdure
*A lasting
friendship*

VALERO GADAN ARCHITECTES & ASSOCIÉS



ANTE PRIMA

AAM ÉDITIONS



Un remerciement tout particulier
à Nathalie, sans qui ce livre
n'aurait pu se faire.

*A special thanks to Nathalie,
without whom this book would
not have been possible.*

— 2017-2021

Une amitié
qui perdure
*A lasting
friendship*

VALERO GADAN ARCHITECTES & ASSOCIÉS

ANTE PRIMA

AAM ÉDITIONS



SOMMAIRE

CONTENTS

PROJETS ET OPÉRATIONS *PROJECTS AND OPERATIONS*

- 16 > **SIMONE VEIL** > CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- 24 > **JEAN RENOIR** > NOISY-LE-SEC
- 32 > **CUBIK** > PARIS 13
- 40 > **QUAI BLÉRIOT** > PARIS 16
- 46 > **MERSINLIK** > CHYPRE
- 50 > **VOILLAUME** > AULNAY-SOUS-BOIS
- 56 > **QR CODE** > SAINT-OUEN
- 58 > **BENI** > PARIS 3
- 60 > **INSERTION** > MALAKOFF
- 68 > **MARCEL CACHIN** > SAINT-OUEN
- 74 > **LUSSAC** > LUSSAC
- 78 > **MANDELA** > CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- 82 > **CLOÎTRE** > LORIENT
- 86 > **MY HORIZON** > NOISY-LE-GRAND
- 90 > **OURCQ** > NOISY-LE-SEC
- 98 > **ÉQUATION** > BAGNOLET
- 104 > **SABLONS** > SARCELLES
- 108 > **AÉROSTAT** > TRAPPES
- 112 > **LIBERTÉ** > LA COURNEUVE
- 116 > **SYCOMORE** > BUSSY-SAINT-GEORGES
- 122 > **VINCI-EPHEC** > BRUXELLES
- 128 > **X XXX** > PALAISEAU
- 132 > **POP-UP STORE** > PARIS 11
- 136 > **AROBASE** > CACHAN
- 142 > **LINK IT** > CLICHY-LA-GARENNE
- 146 > **HOCHE** > PARIS 8

153 > **GRANDE HAUTEUR & FONCTIONNALITÉS** *HIGH-RISE AND MULTI-PURPOSE FEATURES*

- 154 > **BALCONS SUR LA VIE** > LES LILAS
- 160 > **NEW HORIZONS** > VILLIERS-SUR-MARNE
- 164 > **PLUG & LIVE** > VITRY-SUR-SEINE
- 168 > **APOSTROPHE** > CERGY-PONTOISE
- 172 > **M5A2** > PARIS 13
- 176 > **SIX ROUTES** > LA COURNEUVE
- 180 > **SNAKE 1** > CRÉTEIL
- 182 > **KAPLA** > ISSY-LES-MOULINEAUX

- 186 > **CITÉ U** > PARIS 14
- 192 > **MAISON DE LA CORÉE** > PARIS 14
- 200 > **LÉNINE** > GENTILLY
- 202 > **ARISTIDE BRIAND** > BAGNEUX
- 204 > **SÉQUENCE** > MONTREUIL
- 206 > **LES MÉSANGES** > SCEAUX
- 214 > **ROUGET DE LISLE** > VITRY-SUR-SEINE
- 216 > **EXOSQUELETTE** > IVRY-SUR-SEINE
- 224 > **LE NAUTILE** > BAGNEUX
- 230 > **DANTON** > MALAKOFF
- 236 > **MOBI-LAB** > VERSAILLES-SATORY
- 246 > **NESTLÉ-PERRIER** > VERGÈZE
- 250 > **FLOCONS** > RUNGIS
- 254 > **ARTEMIS** > AJACCIO
- 260 > **GUYANE** > GUYANE
- 264 > **NEUROSCIENCES** > PARIS 14
- 270 > **LÉON BINET** > PROVINS
- 276 > **RENÉ ARBELTIER** > COULOMMIERS
- 280 > **EPS** > MONTREUIL
- 284 > **CURITE** > PARIS 5
- 288 > **ECHOMAMO** > PARIS 10
- 292 > **BEAUMARCHAIS** > PARIS 11
- 296 > **ÉMILE ROUX** > LIMEIL-BRÉVANNES
- 302 > **INSTITUT IMAGINE** > PARIS 15

305 > **CATALOGUE RAISONNÉ** *DESCRIPTIVE CATALOGUE*

ARCHITECTS IN CLOSE HARMONY

As time passes by, skills become increasingly honed. It has been nearly thirty years since Bernard Valero and Frédéric Gadan opened their architectural agency in Paris. Ever since their youth growing up in and around Evry, breeding ground of their humanist tropism, they have formed a complicit duo. Their approach continued through to the UP8 Paris-Belleville school of architecture whose modernist education, especially that offered by the UNO studio, succeeded in reinforcing their youthful convictions, giving them the tools needed to access the architectural profession. Their first project in 1995, the Harnes town hall in the Hauts-de-France mining area, saw them win the “First Work” prize, an award commending a rigorous architecture that illuminated without overexposing the coal black depths of this region. The building vividly inaugurated a powerful dynamic that has continued over the years.

Valero Gadan Architectes continued to grow and was awarded larger scale projects and increasingly complex programmes. These two imperatives are given form within the agency by the 30 colleagues and associates who now work there. 2019 saw this well-tempered dynamic further increased by the association of two architects, Jérémy Boutet and Nathalie Diebold, who, alongside the founders of VGA¹, shared a well-established complicity and a common philosophy, being to provide users with the architect’s expertise. Much like a jazz quartet combining soloist improvisations and choruses, the studio has not altered its working methodology. Each associate simultaneously works on different programmes and no single person has his or her particular preserve. This approach provides a sure way of ensuring the studio’s constant adaptation. The flexibility of exchanges is accompanied by the sharing of experiences within the team. “Between associates, we oversee everything taking place within the agency in terms of exchanges based on a shared philosophy. However, we nevertheless have a particularity, being that we employ fairly young architects and our role is to train them, teach them to take the time to draw. As a result, we spend a considerable amount of time in a supervisory role. It is a profession that needs to develop over time and this, in turn, calls for the development of a capacity to anticipate the various stages of a project”.

1. The reconfiguration of the agency, managed since 2019 by its four associates – Bernard Valero, Frédéric Gadan, Nathalie Diebold and Jérémy Boutet – offered the occasion to publish this second monograph. This book follows on from a first publication of their works in the same series in 2017: Valero Gadan Architectes, An Architectural friendship, AAM-Ante Prima. 312 pp.

ARCHITECTES EN ACCORD MAJEUR

Le temps passe... et le savoir-faire s'aiguisé. Voilà bientôt trois décennies, Bernard Valero et Frédéric Gadan ouvraient leur agence d'architecture à Paris. Un tandem complice depuis leur adolescence du côté d'Évry, terreau de leur tropisme humaniste, jusqu'à UP8¹ dont l'enseignement moderniste, notamment celui de l'atelier UNO, viendra renforcer leurs convictions juvéniles et leur donner les outils pour les accorder au métier d'architecte. En 1995, leur première réalisation – la mairie de Harnes, dans le bassin minier des Hauts-de-France – reçoit le prix de la Première Œuvre, saluant une architecture rigoureuse illuminant sans les surexposer les profondeurs noir charbon de ce territoire. L'édifice inaugurerait avec éclat une dynamique qui ne faillira pas.

Valero Gadan Architectes grandit et se voit confier des projets de plus grande échelle aux programmes complexes, deux impératifs auxquels il s'agit de donner corps et auxquels se consacrent la trentaine de collaborateurs que l'agence compte désormais. En 2019, cette dynamique bien trempée est redoublée par l'association des architectes Jérémy Boutet et Nathalie Diebold qui partagent avec les deux fondateurs de VGA² une connivence de longue date, le même plaisir du métier et une philosophie commune : mettre au service des utilisateurs le savoir-faire de l'architecte. Comme dans

un quartet de jazz combinant improvisation soliste et chœur, l'atelier n'a en rien changé son processus de travail. Chacun œuvre sur des programmes différents et simultanément, nul ne campe sur son pré carré ; un gage certain de la capacité à se renouveler de l'atelier. La souplesse des échanges s'accompagne du partage des expériences avec l'équipe. « Entre associés, nous encadrons tout ce qui se passe à l'agence sur le plan des échanges, lesquels relèvent spontanément d'une philosophie commune. Nous avons quand même une particularité : nous employons des architectes assez jeunes, et notre vocation est de les former, de leur apprendre à prendre le temps de dessiner. De fait, nous dépensons pas mal d'énergie à les suivre. C'est un métier qu'il faut aborder avec le temps, cela prend du temps d'avoir cette capacité à anticiper les étapes d'un projet. »

1. L'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

2. La reconfiguration de l'agence dirigée depuis 2019 par les quatre associés – Bernard Valero ; Frédéric Gadan ; Nathalie Diebold ; Jérémy Boutet – a été l'occasion de publier cette deuxième monographie. Cet ouvrage, fait suite à une première publication de leur œuvre dans la même série en 2017 : *Valero Gadan Architectes, Une Amitié architecturale*, éditions AAM-Ante Prima. 312 pp.

ART AT EVERY LEVEL

Both discreet and well-established in the French architectural landscape, the team belongs to a generation of architects that is not easy to characterise. It is neither formalist nor generic, it is not egotistical nor is it a proponent of an aesthetic of the ordinary. Nor is it an unconditional adept of the technological dissipation that we know will inevitably be rapidly outdated. Discarding all dogmatism, Valero Gadan Architectes & Associés interweaves its ambition to create an accessible, rigorous and sustainable architecture using the issues being explored by the various currents of contemporary art, with particular emphasis being placed on minimalism, kinetic art and the Supports/Surfaces movement as well as the Land Art that metamorphoses nature to become a crucible of artistic creativity. The role played by vegetation and the relationship between project and landscape are characteristic of their buildings, as manifested by the future Henri-Wallon school which will open its doors in Malakoff in 2024. Enclosed by a thick planted area and with classrooms laid out around a planted patio, the school will be incorporated into the town while preserving the peaceful, landscape of the site by its incorporating into the surrounding park. For the agency, it is clear that artistic expression offers the architecture a greater dimension. Similarly, the flawless use of building materials emphasises their contemporary language. Neither design nor technology is considered as imperative. The latter, incorporated into the built form, leaves the primary role to the quality of the volumes that have been designed in such a way as to be bathed in light, clearly expressing the programme, framing views and anchoring them into the site.

A CONSIDERATE ARCHITECTURE

The Fondation Imagine— home to the genetic illnesses research institute forming part of the Necker children's hospital – on several fronts a major reference in the agency's works and designed in 2014 in association with Ateliers Jean Nouvel, illustrates this subtle attention to context. Positioned on the corner of Boulevard Montparnasse and Rue du Cherche-Midi in Paris, the glass clad volumes merge particularly well with the surrounding orthogonal, plush Haussmanian architecture. Seen from the street, the eye of the passer-by is drawn towards the enigmatic and poetic screen-printed panels made up from over a thousand glazed facade elements that allegorically represent the image of a protein. Inside, a spatial layout defines the space within which researchers and children meet one another. A 700 m² atrium bathed in natural light occupies the heart of the building. Positioned in its centre, a white volume rises up, concentrating the spaces needing particular protection. This enigmatic space emphasises the seriousness of the setting – both literally and figuratively – and suspended and dedicated, as we all are, to research. The other research spaces occupy the surrounding balconies and are served by open access decks giving onto the atrium and its ground floor garden. This soothing space is surrounded by the consulting rooms used by the children and their parents. Within the scope of Imagine, a considerable amount of design time was spent discussing with eminent and internationally reputed professors of medicine. Professor Arnold Munnich remembers his work in collaboration with the architects: *"I dreamt of an institute where researchers would be able to see the children, where the children would be able to see the researchers at work and understand that they were working specifically for them. Because it is by observing these children affected by individually very rare illnesses that our best ideas are developed, ideas that are often the starting point for great discoveries. What I particularly appreciated with Bernard Valero, was the way we immediately understood*

L'ART À TOUS LES ÉTAGES

À la fois discrets et établis dans le paysage architectural français, l'équipe appartient à une génération d'architectes délicate à caractériser : ni formaliste, ni générique, ni égotiste, ni partisane d'une esthétique de l'ordinaire. Pas non plus prosélyte de la débauche technologique dont on sait de toute façon qu'elle sera rapidement dépassée. Écartant tout dogmatisme, Valero Gadan Architectes & Associés croise son ambition d'une architecture accueillante, rigoureuse et durable, avec les problématiques explorées par différents courants des arts contemporains, avant tout le minimalisme, l'art cinétique, le mouvement Supports/Surfaces ou encore le Land Art métamorphosant la nature en scène de la création. La place donnée à la végétation, la relation du projet au paysage sont d'ailleurs caractéristiques de leurs bâtiments comme le manifeste le futur collège Henri-Wallon qui verra le jour en 2024 à Malakoff. Ceinturé par une épaisseur végétale et organisant des salles de classe autour d'un patio planté, l'équipement scolaire s'enracine dans la ville et préserve le caractère paisible et paysager du site en s'agrégeant à l'écran de nature du parc qui le borde. Pour l'agence, l'expression artistique apporte sans conteste une dimension supplémentaire à l'architecture. De même, la mise en œuvre impeccable des matériaux façonne leur écriture contemporaine. Ni la forme, ni la technique ne s'y font impérieuses. Cette dernière notamment se dissout dans l'objet construit, laissant le premier rôle à la qualité des volumes, travaillés de façon à les baigner de lumière, à clarifier le programme, à cadrer des vues et à les ancrer dans le site.

UNE ARCHITECTURE BIENVEILLANTE

La Fondation Imagine – abritant l'Institut de recherche des maladies génétiques de l'hôpital Necker-Enfants-malades – à plusieurs égards un repère majeur dans leur production, et qu'ils réalisaient en 2014 en association avec les Ateliers Jean Nouvel, illustre cette subtile attention au contexte. Implantée à l'angle du boulevard du Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi, la volumétrie habillée de verre compose un surprenant fondu enchaîné avec l'architecture alentour, orthogonale, haussmannienne et cossue. Depuis la rue, le regard est intrigué par d'énigmatiques et poétiques sérigraphies qui constellent plus d'un millier des panneaux vitrés : l'allégorique image d'une protéine. À l'intérieur, un dispositif spatial dessine la scène où se rencontrent chercheurs et enfants. Un atrium de 700 m² occupe le cœur du bâtiment baigné de lumière naturelle. En son centre, lévite un volume blanc qui concentre les espaces imposant une protection particulière. Ce volume énigmatique nous rappelle la gravité du lieu au sens propre et figuré, mais aussi suspendu comme nous le sommes tous à la recherche. Les autres espaces de recherche occupent les balcons du pourtour, desservis par des coursives ouvertes sur l'atrium et son jardin en rez-de-chaussée. C'est autour de cet espace apaisant que sont distribuées les salles de consultation pour les enfants et leurs parents. Dans le cadre d'Imagine, une large part du temps de conception a été consacrée aux échanges avec d'éminents professeurs de médecine internationaux. Le professeur Arnold Munnich se souvient de sa collaboration avec les architectes : *« Je rêvais d'un institut où les chercheurs pourraient voir les enfants, où les enfants verraient les chercheurs travailler et comprendraient qu'ils travaillent pour eux. Car c'est de l'observation de ces enfants atteints de maladies individuellement très rares que naissent nos meilleures idées, que germent les grandes découvertes. Ce que j'ai apprécié avec Bernard Valero, c'est qu'il a suffi de se voir pour se comprendre à demi-mot. Cet institut permet d'offrir aux enfants la meilleure médecine d'aujourd'hui et d'inventer la médecine de demain. »*

one another without having to spell things out. This institute makes it possible to offer children the best medical care currently available and to invent the cures of tomorrow". The VGAA team likes to assert "we are like actors". For each project, it assumes different roles in order to fully understand its clients. Whether for education, research, business, hospitals, security, industry or housing, all are representative of specific programmes whose form results from a preliminary process of listening to and working with the various project protagonists.

Ever since the agency's creation, this humanist approach has been a constant and continues to remain fundamental. For the extension to the Lariboisière hospital, Bernard Valero spent a night with doctors on duty in the intensive care unit to better understand the day-to-day realities of their profession. Responsible for the planning of the Hôtel-Dieu hospital emergency services, Nathalie Diebold worked with Professor Louis Pourriat and his teams to attain an optimal and efficient operational level. In Gennevilliers, working hand in hand with both the client and the users, Frédéric Gadan reworked the social centre's programme. As explained by the architect: "Working with the centre's director, Alain Tyrode, and his teams, we took the time to create a made-to-measure facility that could be easily appropriated by its users". These demanding exchanges are never a question of pure form. On the contrary, the resulting solutions are objectified in each project.

CROSSFADE

We know of the desire held by Valero Gadan Architectes & Associés to blend into the context, a desire governing both the form and the thinking underlying its development. This attention which in a formalist architectural design would be secondary to the project is, on the contrary, the vital keystone underlying all their architecture. The agency's sensitivity to what is "the other" in its architecture, its outside – the site, the climate, the user, the freedom of appropriation, etc. – provides the basis of their approach. This is reflected in the reconstruction of the school in Lussac, a small historical town in the Grand Saint-Emilionnais region marked by its imposing bell tower, the Haut Piquat chateau and its vineyards stretching out over the hillsides. With a certain humility and a caring approach, the facility programmed for completion in 2023 creates a skilful transition between the landscape and the town using a system of horizontal layers that direct the eye towards the views overlooking the sloping landscape.

In Lorient, giving onto the Scorff coastal river, in a typically Breton coastal landscape, the facades reflect the movements of the sea through a kinetic device developed through the use of vertical wooden slats. One of the faces of these slats is coloured while the other is given an aluminium cladding whose wave-like movements reflect the light. Jérémy Boutet, the associate responsible for projects taking place outside the Île-de-France region, has the following to say concerning the latter two operations: "the geographical distance allowed the agency to further enrich itself by addressing contexts very different from one another. These revealed marked identities that were called on to express themselves through the project. In parallel, the time spent coming to terms with the new experiences represented by these regions, completely different from those to be found in and around Paris, has proven highly enriching in terms of the ways in which the agency operates.

Blending into the context is the idea underlying the Jean-Renoir school in Noisy-le-Sec. Handed over in 2019, the school's clever tiered volumetric space provides a smooth transition that blends into



« Nous sommes comme des acteurs » aime à revendiquer l'équipe de VGAA qui, pour chaque projet, endosse des rôles différents, afin d'être au plus près des commanditaires. Enseignement, Recherche, Tertiaire, Hospitalier, Sécuritaire, Industrie ou encore Logements... autant de programmes spécifiques dont la forme naît d'un processus préalable d'écoute et de collaboration avec les différents protagonistes du projet.

Depuis la création de l'agence, cette dimension humaniste est une constante et demeure primordiale. Pour l'extension de l'hôpital Lariboisière, Bernard Valero passe une nuit avec les médecins réanimateurs afin de comprendre la réalité de leur métier. Chargée de l'aménagement des urgences de l'Hôtel-Dieu, Nathalie Diebold a collaboré avec le professeur Jean-Louis Pourriat et ses équipes pour atteindre un fonctionnement optimal et efficace. À Gennevilliers, Frédéric Gadan a retravaillé le programme du centre social avec le maître d'ouvrage et les usagers. L'architecte explique : « Ici, il a fallu prendre le temps de réajuster le programme avec le directeur Alain Tyrode et ses équipes pour faire un équipement sur-mesure que les utilisateurs ont pu facilement s'approprier ». Ce parti pris d'échanges exigeants n'est jamais de pure forme ; au contraire, les solutions qui en résultent s'objectivent dans chaque projet.

FONDU ENCHAÎNÉ

On connaît la volonté de Valero Gadan Architectes & Associés de se fondre dans le contexte, une volonté qui gouverne autant la forme que la pensée qui guide son élaboration. Cette attention à ce qui, dans une conception architecturale formaliste, ne serait qu'extérieur au projet est au contraire la pierre angulaire de toutes leurs réalisations. Leur sensibilité à ce qui est « l'autre » de l'acte architectural, son dehors – le site, le climat, l'usager, la liberté d'appropriation... – fonde leur démarche. À l'image de la reconstruction du collège de Lussac, petite commune historique de la région du Grand Saint-Émilionnais marquée par la présence d'un clocher dégagé, le château Haut Piquat et les coteaux des vignes. Avec humilité et bienveillance, l'équipement planifié pour 2023 fabrique une transition habile entre le paysage et le bourg par un système de strates horizontales orientant les vues dans la déclivité du terrain.

À Lorient, en bordure du fleuve côtier du Scorff, dans une ambiance typiquement bretonne de bord de mer, les façades accompagnent le mouvement de l'eau, avec un dispositif cinétique fait de lames verticales de bois dont l'une des faces est colorée, l'autre se pare d'une vêtue en aluminium à ondes variées, reflétant la lumière. L'associé Jérémie Boutet, en charge des projets hors d'Île-de-France explique à propos de ces deux dernières opérations : « l'éloignement géographique permet à l'agence de s'enrichir en se confrontant à des contextes très différents, porteurs d'identités très marquées qu'il s'agit de révéler à travers le projet. En parallèle, ce temps passé à se confronter à différentes expériences dans des régions dont le fonctionnement est tout à fait autre que celui de la région parisienne est un réel enrichissement pour le fonctionnement de l'agence dans son ensemble. »

Se fondre dans le contexte est aussi l'idée portée par le groupe scolaire Jean-Renoir de Noisy-le-Sec, livré en 2019, où une savante volumétrie en gradins assure une transition douce avec le bâti environnant disparate. « Premier jalon d'une restructuration urbaine dont l'enjeu est de relier les rives du canal de l'Ourcq au centre-ville, cette reconstruction en site occupé est le fruit d'un travail de concertation permanent avec les acteurs de la ville, les parents et les utilisateurs » précise Frédéric Gadan à propos du groupe scolaire. Pour préserver un tout cohérent, le linéaire de ses façades reste unitaire ; le risque de l'uniformité est découragé par la gaieté colorée de ses creux, de ses pleins et de ses vides, et par

the surrounding disparate urban growth. “First step in the construction of an urban restructuring project whose challenge is to link the banks of the Ourcq canal to the town centre, this reconstruction in an occupied site is the product of an ongoing consultation exercise with the town’s authorities, the parents and users” explains Frédéric Gadan concerning this school. To preserve a coherent whole, the linearity of the facades remains singular, with the risk of uniformity discouraged by the coloured gaiety of its recesses, solids and empty spaces, as well as by the graphic design of its openwork metal sunbreakers.

The work carried out to develop a rigorous geometry, the detailed study of proportions and the design of the facade modelled by depths and the interplay of materials and overlaid plans have the effect of accentuating the perception of volumes and represent the major investment made for each project. The dominant conceptualisation of a facade is similar to that of a musical composition, being another disciplinary field able to stimulate the creative imagination of architects. Bernard Valero, an amateur musician who plays with sons, immediately draws an analogy with his architectural approach. A facade is like a melodic line, a real composition: “if this facade were to be expressed in music, it would ring hollow” he explains.

SPEARHEAD FIGURES

“A good writer is, above all, a good reader” asserts the writer Philippe Sollers. This formula can equally be applied to architecture: a good architect is also an untiring researcher. While artistic inspiration predominates in the references and works by Bernard Valero, Frédéric Gadan, Jérémy Boutet and Nathalie Diebold, they always cite their spearhead figures in the architectural field. They diffidently explain that rather than compare these architectures with their own works, their intention is to clearly express the sources of their inspirations. Their pantheon includes the two housing blocks for EDF designed by Pierre Riboulet in Ivry-sur-Seine, the works by Georges Maillols in Rennes, the shopping centre by Claude Parent in Ris-Orangis, a superb opaque and abstract mass presenting itself as an alternative model to what was then being designed, as well as all the buildings designed by architects such as Roger Anger, Pierre Puccinelli and Mario Heymann. All these references share the expressiveness of brutalist architecture. Regarding the holiday home in Cyprus currently being built overlooking a generous seaside landscape, the architects explain that they sought the simplicity specific to the American *Case Study Houses*. However, for this house subject to the occasionally extreme weather conditions along the coast, they opted for the use of a solid in-situ concrete able to reveal the beauty of this rough material and its capacity to be at one with nature.

This telluric house provides a convincing demonstration of the team’s pleasure in an architecture that reveals an equal level of interest in all the various programmatic scales. “Right now, we are designing a 23 m² studio flat as well as an extension to a medical imagery centre in Paris. We also need to work on a small scale. It is always important to design smaller projects where there is a possibility of working on a detailed scale”. This question of detail also provides them with a margin of manoeuvre in the design of housing units that are often contained within a restrictive straitjacket of standards and economic constraints.

URBAN, EVER-INCREASINGLY URBAN

The imperatives governing urban thinking have now become the essential component of a profession undergoing constant revision. In their projects, architects are now held to bridge the gap between a respect for historic districts and the demands of modern day living. As the contemporary city continues to become



le graphisme des pare-soleil de métal ajouré. Le travail sur une géométrie rigoureuse, l'étude approfondie des proportions, du dessin de façade modelé par des profondeurs, par des jeux de matières et de plans superposés accentuant la perception des volumes, constituent l'investissement majeur de chaque projet. Prépondérante, la composition d'une façade s'apparente à la composition musicale, un autre champ disciplinaire stimulant l'imaginaire créatif des architectes. Bernard Valero, musicien amateur avec ses fils, n'hésite pas à établir une analogie avec sa pratique. Une façade est comme une ligne mélodique, une réelle composition : « si l'on mettait cette façade en musique, elle sonnerait faux », explique-t-il.

FIGURES TUTÉLAIRES

« Un bon écrivain est d'abord un bon lecteur », affirme l'écrivain Philippe Sollers ; une formule qui s'applique parfaitement à l'architecture : un bon architecte est aussi un arpenteur de l'architecture. Si l'inspiration artistique prédomine dans les références et les réalisations de Bernard Valero, Frédéric Gadan, Jérémy Boutet et Nathalie Diebold, ces derniers ne manquent jamais de citer leurs figures tutélaires en architecture. « Non pas pour comparer avec nos architectures », expliquent-ils humblement mais bien pour confier ce qui les nourrit. Dans leur panthéon, on trouve les deux tours d'habitation pour EDF de Pierre Riboulet à Ivry-sur-Seine, les réalisations de Georges Maillols à Rennes, le centre commercial de Claude Parent à Ris-Orangis, superbe masse opaque et abstraite s'affichant comme un contre-modèle du genre et bien sur toutes les réalisations des architectes Roger Anger, Pierre Puccinelli et Mario Heymann. Autant de références ayant en commun l'expressivité du brutalisme architectural. À propos de la maison de vacances chypriote actuellement en chantier face à un grand paysage de bord de mer, les architectes expliquent avoir recherché la simplicité propre aux *Case Study Houses* américaines. Toutefois pour ce bâti soumis aux forces parfois rudes du climat marin, ils ont opté pour l'utilisation d'un solide béton banché révélant la beauté de ce matériau brut et sa capacité à faire corps avec la nature.

Tellurique, cette maison est une démonstration convaincante du plaisir d'architecture de l'équipe qui développe le même intérêt pour toutes les échelles de programme. « Actuellement nous dessinons un studio de 23 m² ainsi que l'extension d'un centre d'imagerie médicale à Paris. Nous avons aussi besoin de travailler la petite échelle. Il est toujours appréciable de concevoir des projets plus petits où l'on peut travailler à l'échelle du détail. » Cette question du détail est aussi celle qui leur ouvre une marge de manœuvre dans la conception de logements souvent circonscrits dans un étroit carcan de normes et de contraintes économiques.

URBAIN, TOUJOURS PLUS URBAIN

Les impératifs de la réflexion urbaine sont dorénavant le volet indispensable d'un métier en refonte constante. Les architectes sont tenus de faire le grand écart dans leurs projets entre respect des quartiers anciens et exigences de la vie moderne. Comme la ville contemporaine se dilue, en peine de l'identité apparemment si naturelle de la ville classique, l'architecte doit s'adapter, trouver des solutions inventives à des situations de plus en plus complexes. En ce début d'un nouveau siècle, Valero Gadan Architectes & Associés doivent confronter leur inventivité à de nouvelles gageures. Et, au premier chef, le projet métropolitain du Grand Paris, que VGAA envisage dans le cadre d'une vision globale de la fabrique de la ville. « Plug & Live » par exemple, un programme mixte – et projet lauréat du concours « Inventer la métropole

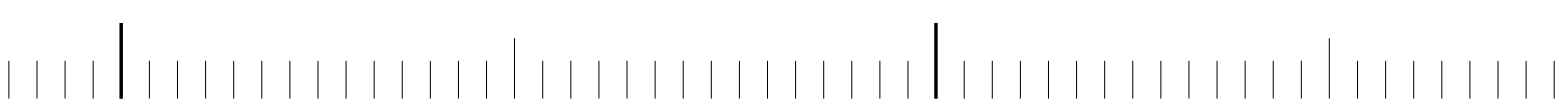
increasingly complex and given its lack of identity, an aspect that is natural in a classical city, the architect needs to adapt and find inventive solutions to increasingly convoluted situations. At the beginning of this new century, the inventiveness of Valero Gadan Architectes & Associés needs to meet new challenges. Currently, the most important of these is the Greater Paris Metropolitan project envisaged by VGAA within the framework of a global vision able to govern the fashioning of the city. This, for example, includes “Plug & Live”, a mixed programme and the winning project for the “Inventing the Greater Paris metropolis” competition concerning the restructuring of the Chérioux estate in Vitry-sur-Seine. The competition sought to develop new practices while affirming density as a raw material in the urban fabric. To achieve this, new constructions are distributed around historic buildings in accordance with logical insertions and links. A new central mall interconnects the various programmes while a tower acting as a highly sculptural semaphore is home to an *e-learning centre* while also marking the monumental entrance giving onto the site. In the same vein, it is also worth citing the housing and retail outlet project in Villiers-sur-Marne, another project incorporated into the Greater Paris programme. Like a climbing plant reaching up vertically towards the sky, the housing block rising up over the street level shops is almost overgrown with greenery and contributes to making the idea of living high above the ground into an attractive proposal. Like a gymnast’s ribbon, the building subtly deploys the geometry of its constructive grid. This regularly laid out structure developed over a 90 cm grid allows the entire system to be reversible. This was an imperative for the architects: “we place emphasis on durability and reversibility. Environmental quality is also achieved by creating reversible constructions. We believe that the technology will follow”.

FEDERATE, SHARE, TRANSMIT

Able to assure the plurality of missions demanded by the growing complexity of projects that exist in this early 21st century, the positive approach taken by the VGAA agency pools together wide-ranging skills. It is an approach that cannot help but increase the considerable freedom and injection of confidence developed among the four partners and the entire team. This investment into a collective intelligence and a transversal vision has created a virtuous circle that allows for the constant reinjection into the design process of skills and abilities that have been polished by experience. It is an approach that intensifies the creative exploration of innovative models that takes the best from each partner in a given project and develops a shared culture by keeping alive this extraordinary spark that is the beauty of architecture.



Sophie Trelcat



du Grand Paris» – de restructuration du domaine Chérioux à Vitry-sur-Seine, invite à de nouvelles pratiques tout en affirmant la densité comme matière première de l'urbain. Pour ce faire, de nouvelles constructions se répartissent autour des bâtiments historiques selon des logiques d'insertions et de liaisons ; un nouveau mail central met en contact les différents programmes tandis qu'une tour, tel un sémaphore d'une grande plasticité, accueille un *e-learning* et marque l'entrée monumentale dans le site. Dans le même ordre d'idées, on peut citer le projet de logements et de commerces à Villiers-sur-Marne, lui aussi inscrit dans le programme du Grand Paris. Telle une plante grimpante tendue de toute sa verticalité vers la lumière, la tour de logements sur son socle de commerces, débordante de végétation, rend attrayante l'idée d'habiter la grande hauteur. Le bâtiment déploie souplesment, tel un ruban de gymnaste, la géométrie de sa trame constructive. Cette structure régulière déclinant les multiples de 90 cm rend l'ensemble réversible. Une nécessité impérative pour les architectes : « Nous privilégions la pérennité et la réversibilité. La qualité environnementale passe aussi par le fait de laisser des ouvrages réversibles. La technique suivra. », défendent-ils.

FÉDÉRER, PARTAGER, TRANSMETTRE

La démarche féconde de l'agence VGAA, mutualisant les savoir-faire à même d'assurer la pluralité des missions qu'exige la complexité croissante des projets en ce jeune XXI^e siècle, ne peut que renchérir la maîtrise, la grande liberté et la confiance insufflant le quatuor et l'équipe dans son entier. Ce pari de l'intelligence collective et d'une vision transversale aspire à créer un cercle vertueux afin que se réinjectent toujours davantage dans le processus de conception des compétences polies par l'expérience. Une approche qui intensifie l'exploration créatrice de modèles inédits, qui tire le meilleur de chaque partenaire du projet et développe une culture commune en gardant vivante cette étincelle qui fait la beauté de l'architecture.



Sophie Trelcat

LOCALISATION : CHAMPIGNY-SUR-MARNE

MAÎTRE D'OUVRAGE : VILLE DE CHAMPIGNY

BET : EPDC / MEBI / IETI

ENTREPRISE : RAMERY

SURFACE : 6 780 M² SOP

BUDGET : 14,4 M€

LIVRAISON_2019

SIMONE VEIL School complex

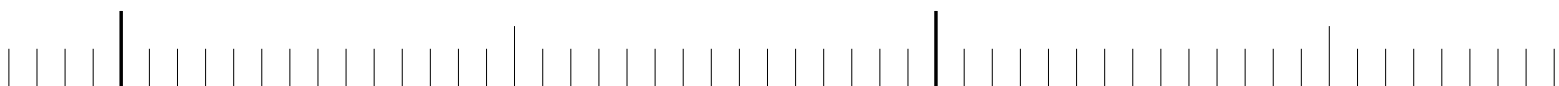
GROUPE SCOLAIRE SIMONE VEIL

Fer de lance du renouvellement de la ville inscrite sur le tracé du Grand Paris Express, l'école articule ses fonctions pour composer une petite ville. Une rue intérieure innerve le complexe dont la façade principale, rigoureusement dessinée, est à l'image de l'école de la République.

Acting as a spearhead symbolising the renewal of the town and positioned along the Grand Paris Express metropolitan railway, the school's functions are organised in a way that creates a small town. An interior street interconnects the complex whose rigorously designed main facade reflects the image of traditional state schools.



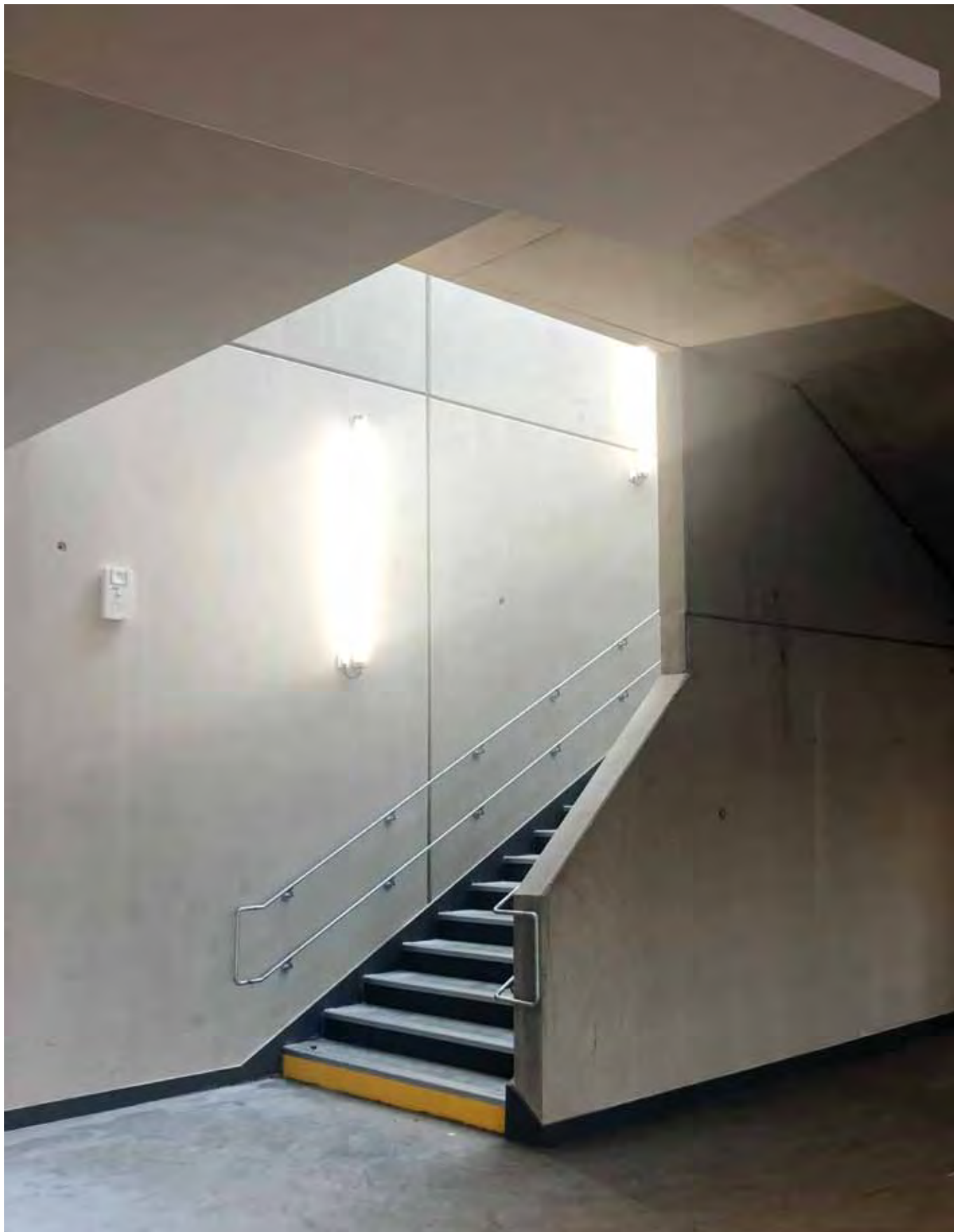












LIVRAISON_2019

JEAN RENOIR School complex

GROUPE SCOLAIRE JEAN RENOIR

La reconstruction du groupe scolaire est la pierre angulaire du nouveau quartier de la Plaine de l'Ourcq. Déployée sur la totalité de la parcelle, sa façade uniforme s'adapte avec ses creux et ses différences de niveaux aux contextes spécifiques lui faisant face. Parents et enfants sont accueillis dans un hall double hauteur ouvert sur l'un des patios.

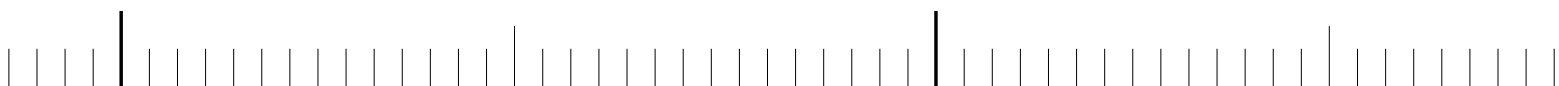
The reconstruction of the school provides the cornerstone for the new Plaine de l'Ourcq district. Laid out over the entire site, its regular facade adapts through its hollows and changing levels to the specific contexts it faces. Parents and children are received in a double height hall giving onto one of the patios.

















Coupe longitudinale / Longitudinal section



Coupe transversale / Cross section



Coupe longitudinale / Longitudinal section



— LIVRAISON_2020

CUBIK

34 housing units

34 LOGEMENTS CUBIK

Calé sur une parcelle d'angle, à l'alignement du boulevard Masséna, l'immeuble compact libère un espace paysager profitable à tous et offre des respirations sur la petite ceinture arborée. Ses façades composent un damier animé grâce à un jeu sur les matières, les couleurs, les pleins et les creux.

Slotted into a corner plot and aligned with Boulevard Masséna, this compact building frees a landscaped space that benefits all and offers openings giving onto the tree-lined former inner ring railway. Its facades take the form of a checkerboard enlivened by an interplay of materials, colours, solids and recesses.









Façade est / East elevation

CROQUIS

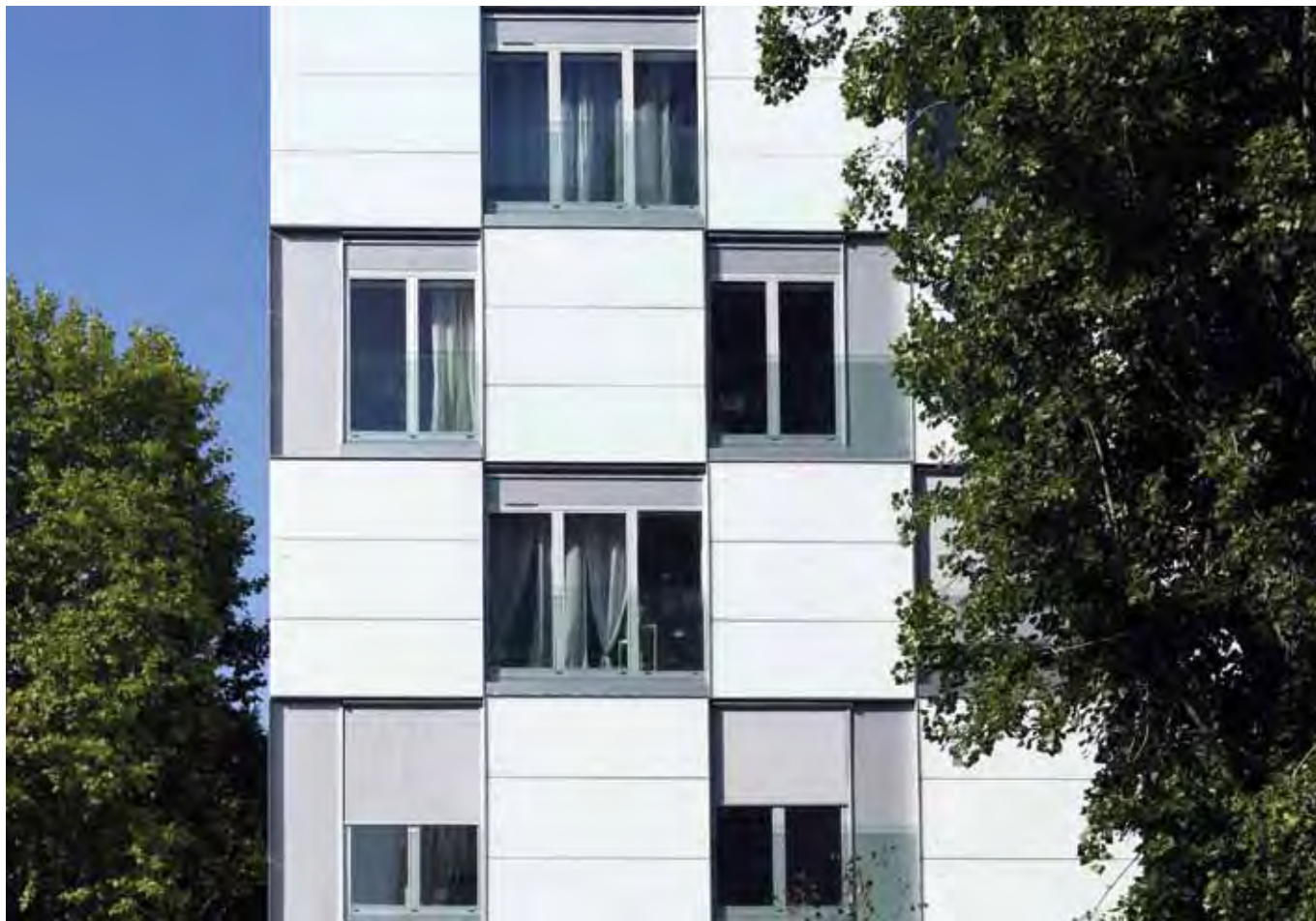
PRÉPARATOIRE

Preparatory sketch



HALL TASSANA 12
17





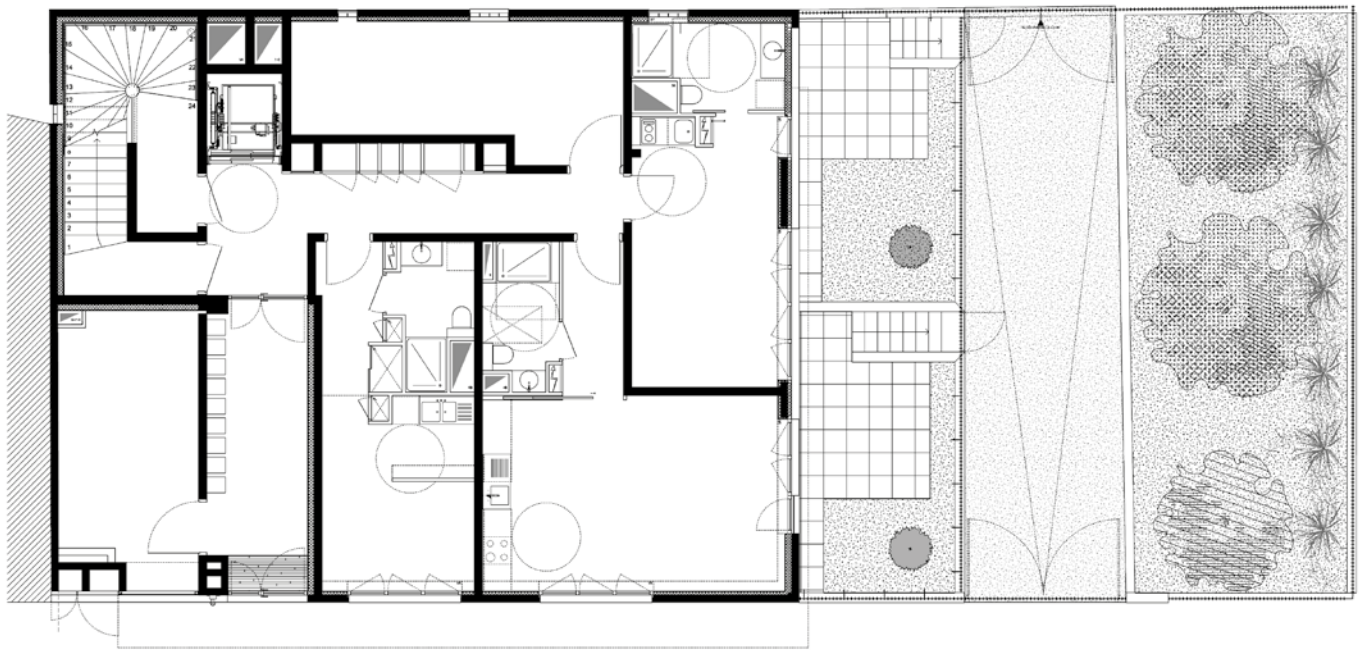
“

Notre architecture est volontairement rigoureuse et intemporelle. Nous privilégions la pérennité et la réversibilité. La qualité environnementale passe aussi par le fait de laisser des ouvrages réversibles. La technique suivra.

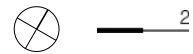
Our architecture is deliberately rigorous and timeless. We place emphasis on durability and reversibility. Environmental quality is also achieved by creating reversible constructions. We believe that the technology will follow.

”





Plan du rez-de-chaussée / *Ground floor plan*



LIVRAISON_2022

QUAI BLÉRIOT
5 housing units

5 LOGEMENTS

QUAI BLÉRIOT

L'implantation au sein de l'îlot permet d'obtenir un ouvrage d'angle offrant sur trois faces, des vues, des balcons ou des terrasses. Sculptural, le bloc de cinq niveaux présente d'élégantes façades faites de plis et habillées de vitrages émaillés, de béton enduit à la chaux claire ou de Corian®. Un principe de moucharabieh habille élégamment les parties aveugles.

The location within the site allows for a corner building with views, balconies or terraces on three of its faces. The sculptural five level block offers elegant facades formed from folds and clad with enamelled glass, light lime rendered concrete or Corian®. An elegant moucharabieh covers the blank surfaces.





Version 3 / Third version



Version 2 / Second version

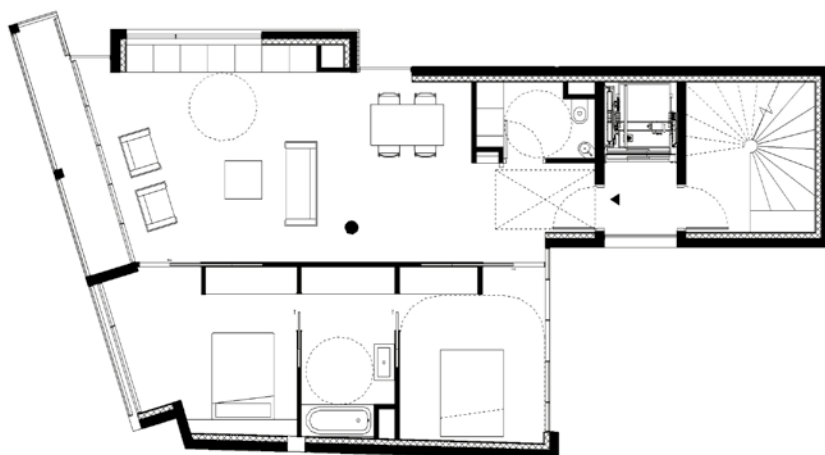




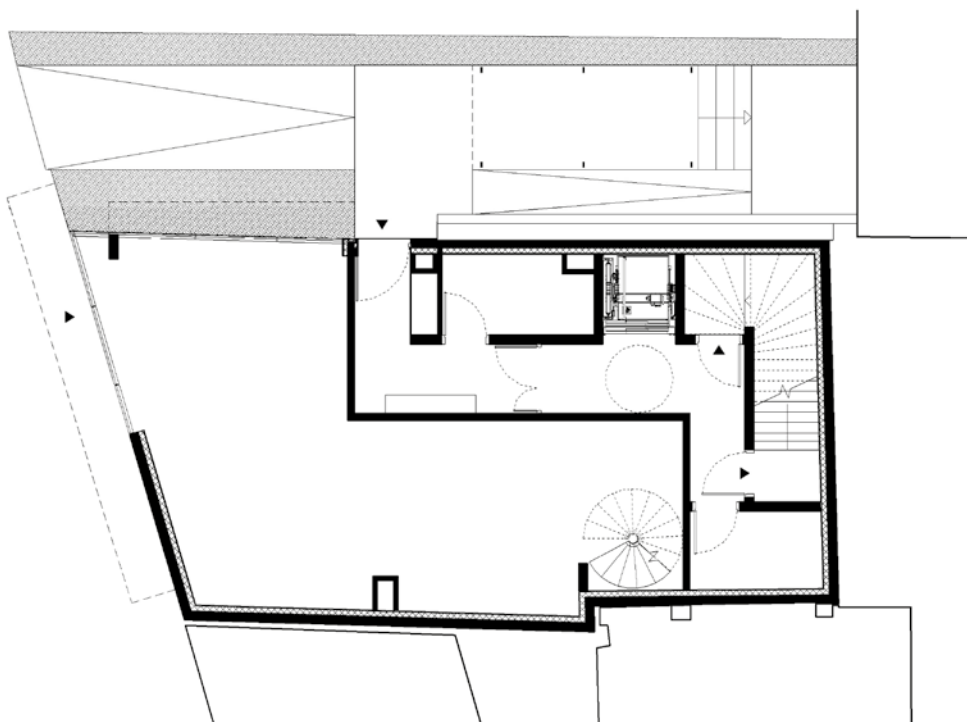
Version 1 / *First version*



Version 1 / *First version*



Plan d'étage courant, version 1 / *Typical floor plan, first version*



Plan du rez-de-chaussée, version 1 / *Ground floor plan, first version*



— 2

LOCALISATION : CHYPRE

MAÎTRE D'OUVRAGE : PRIVÉ

ARCHITECTE ASSOCIÉ : JULES BENILLOUCHE

SURFACE : 300 M² SDP

BUDGET : NC

LIVRAISON_2021

Empreinte de la simplicité propre aux *Case Study Houses* américaines, la maison a l'élégance de laisser toute sa place au paysage. Étiré en longueur, le volume en béton banché conserve les traces de son coffrage en bois, démontrant la beauté de ce matériau brut et sa capacité à faire corps avec la nature.

Reflecting the simplicity specific to the American Case Study Houses, the house elegantly allows the landscape to govern its form. Reaching out over the length of the building, the in-situ concrete volume retains the marks of its timber formwork and expresses the beauty of this raw material and its capacity to blend into its natural environment.

MERSINLIK
Private house

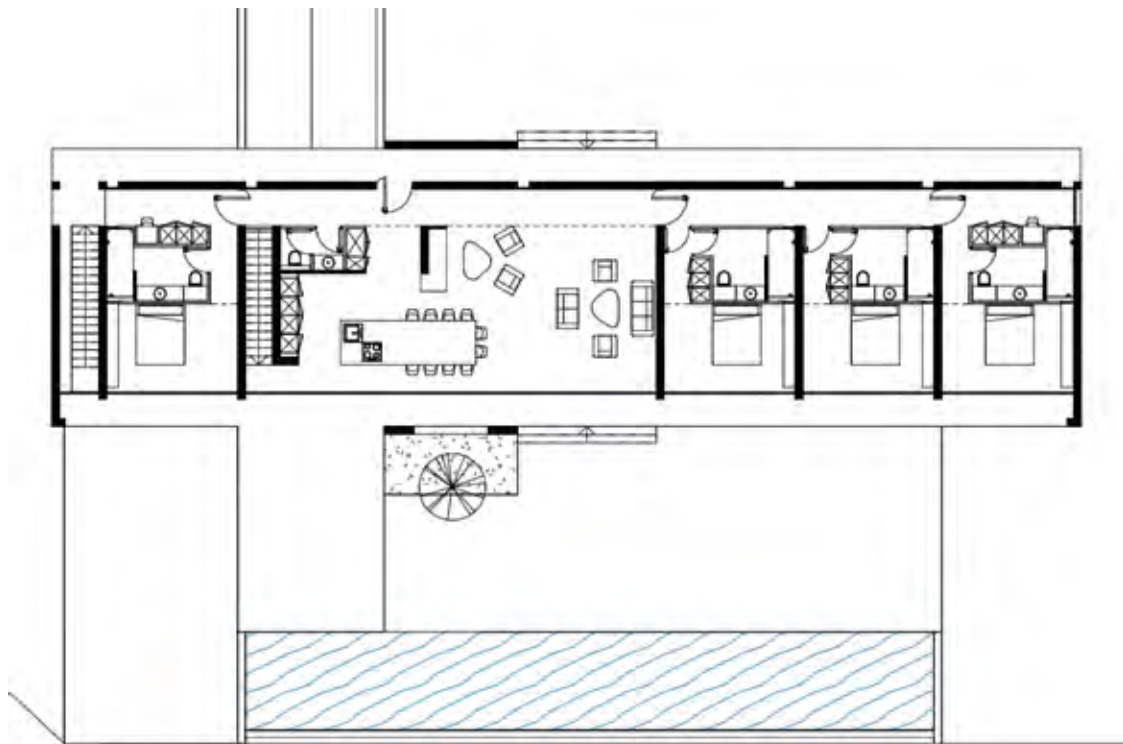
MAISON MERSINLIK







CROQUIS
PRÉPARATOIRE
Preparatory sketch



Plan de niveau / Floor plan



5

— LIVRAISON_2017

VOILLAUME
80 beds boarding school

INTERNAT DE 80 LITS
VOILLAUME

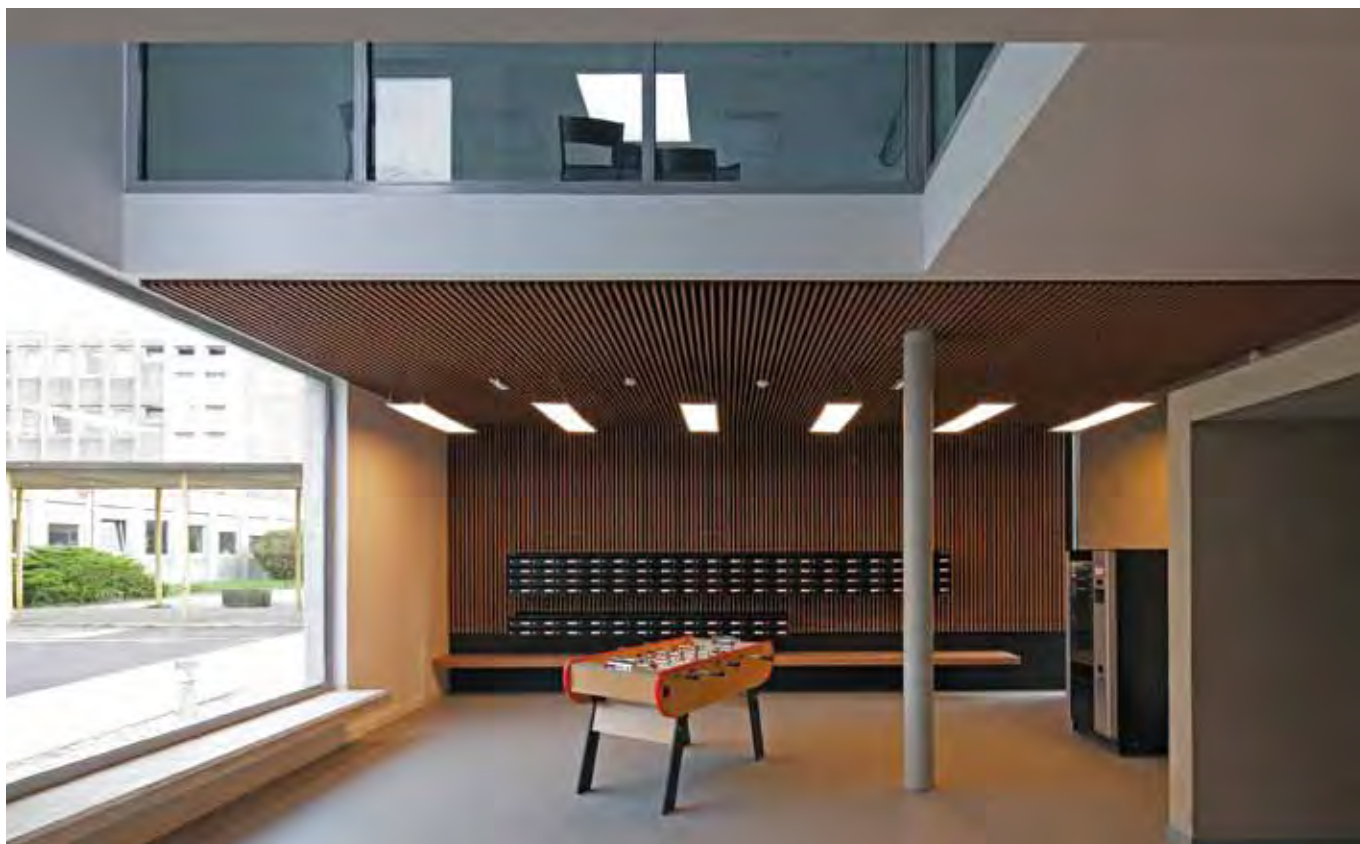
L'internat constitue une pièce maîtresse sur l'échiquier que forme le complexe scolaire Voillaume. Édifié en 1965, celui-ci nécessitait d'être agrandi et restructuré tout en étant occupé. Faite de deux volumes imbriqués posés sur un soubassement réunissant les fonctions collectives, l'habile composition clarifie les usages.

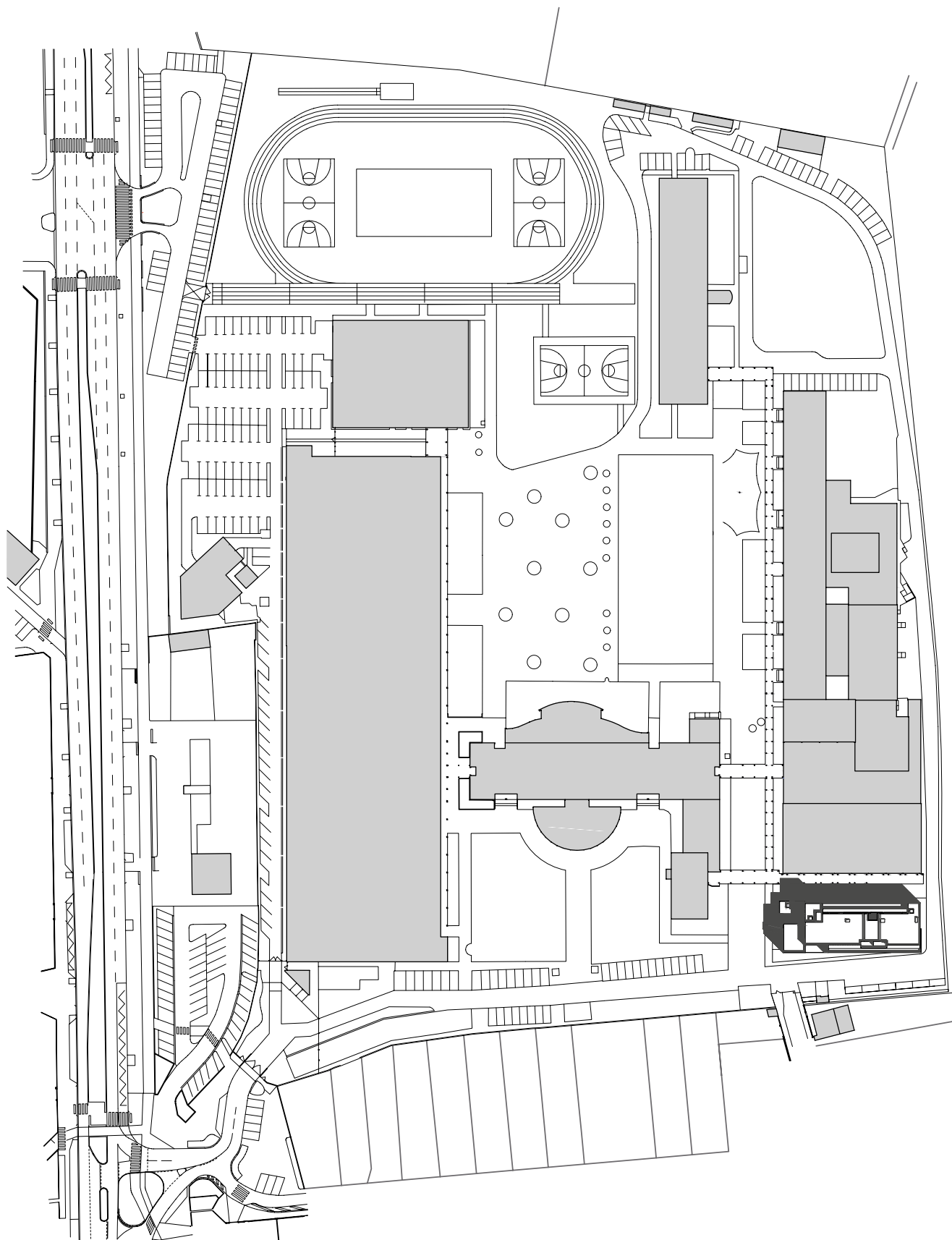
The boarding school is a key element in the checkerboard formed by the Voillaume school complex. Built in 1965, the school needed to be enlarged and restructured while remaining occupied. Formed by two interlocked volumes positioned over a base providing spaces for collective activities, the skilful composition clearly reveals the building's various uses.







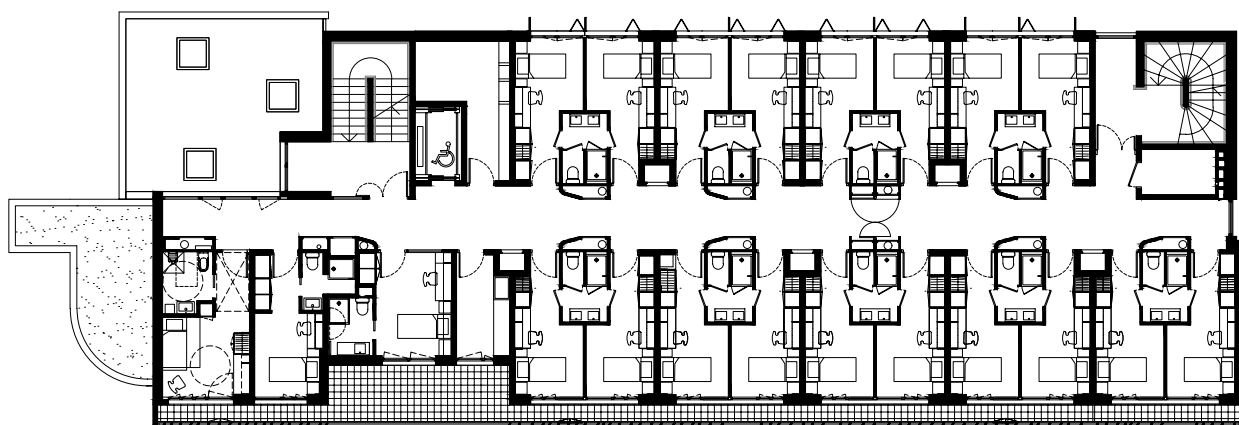




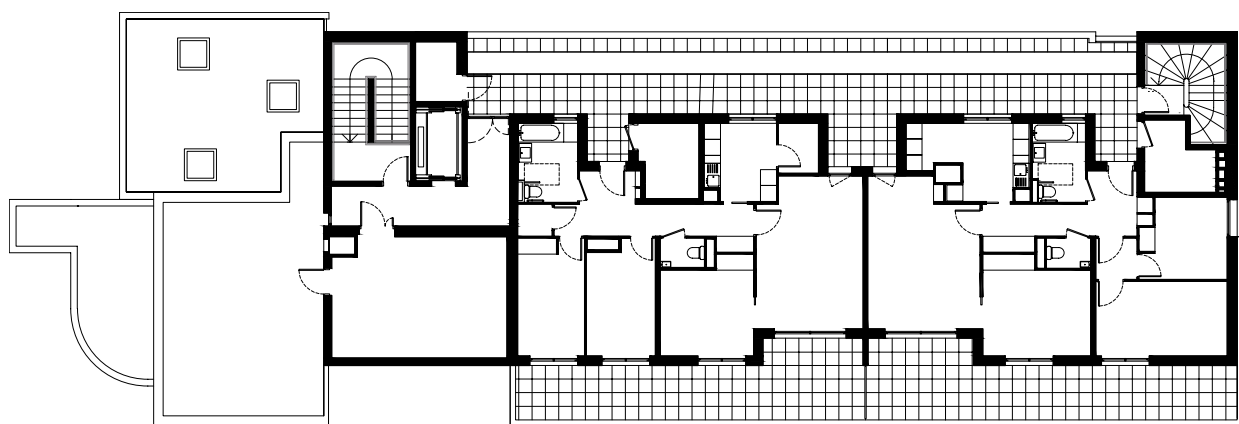
Plan de situation / Location plan



20



Plan du niveau 5, logements de fonction / Fifth floor plan, official accomodation



Plan d'étage courant / Typical floor plan



— 5

LIVRAISON_2016

QR CODE
69 housing units
+ gymnasium

69 LOGEMENTS + GYMNASSE QR CODE

Avec sa façade de béton pixellisé au motif du QR code de l'agence, l'immeuble amorce une nouvelle histoire pour cet écoquartier créé sur une ancienne friche. Les logements accessibles depuis un mail piéton sont placés à distance de la rue par le volume du gymnase dont la toiture-jardin épargne les vues sur une usine de déchets proche.

With its pixilated concrete facade echoing the pattern of the agency's QR code, the building has initiated a new life for this ecodistrict built over old wasteland.

The housing units, reached along a pedestrianised mall, are distanced from the road by the volume of the gymnasium whose rooftop garden also blocks views over the nearby waste treatment plant.





BUDGET : NC

SURFACE : 200 M²

MAÎTRE D'OUVRAGE : PRIVÉ

LOCALISATION : PARIS 3

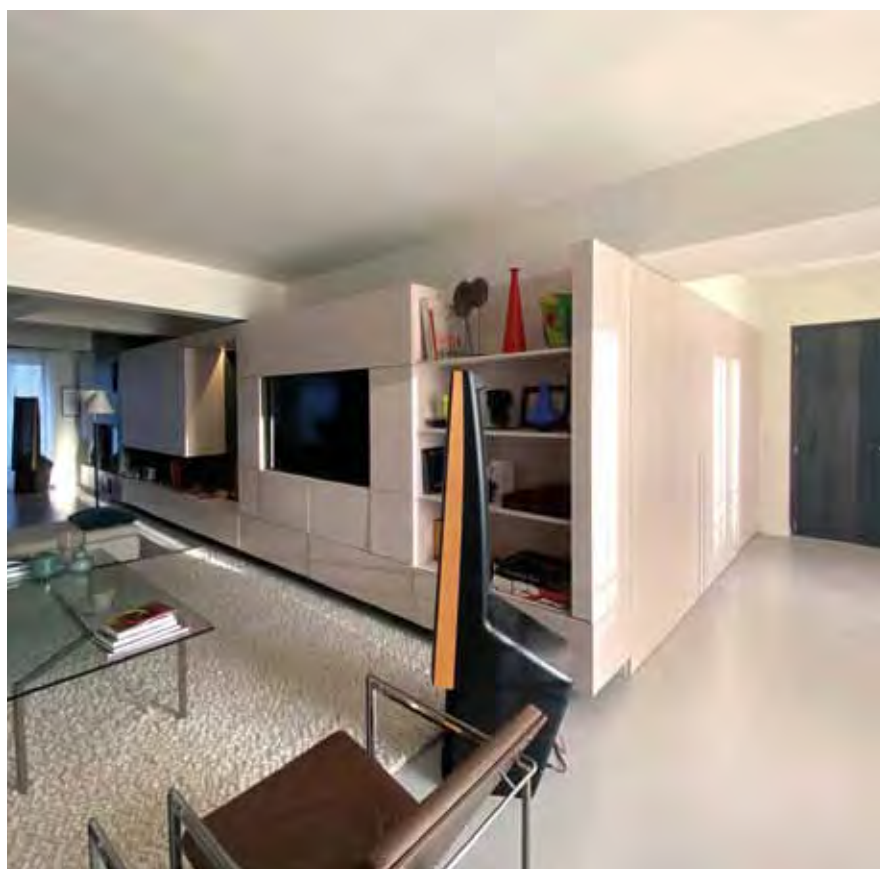
LIVRAISON_2019

BÉNI Renovation

RÉNOVATION BÉNI

Améliorer l'habitabilité, telle est la ligne directrice de la rénovation. Deux parois épaisses séparant la pièce principale des pièces d'eau et de nuit, accueillent mobilier, étagères et cheminée. La couleur blanche des murs et plafonds et le gris clair des sols en résine génèrent un espace très lumineux à l'élégance toute parisienne.

The renovation was guided by a desire to increase livability. Two thick walls separate the main room from the bathrooms and bedrooms. These are used to position furniture, shelving and a fireplace. The white colour of the walls and ceilings alongside the pale grey of the resin floors generates a particularly luminous and elegant Parisian space.





LIVRAISON_2024

*INSERTION
600 students Henri Wallon
secondary school*

COLLÈGE HENRI WALLON INSERTION 600 ÉLÈVES

Le collège préserve le caractère paisible et paysager d'un site d'exception. Ceinturé par une épaisseur arborée et juxtaposant un gymnase et un bâtiment d'enseignement organisé autour d'un patio, le collège se fond dans la ville en étant associé à l'écran végétal du parc qui le borde.

The school retains the peaceful, landscaped character of an exceptional site. Ringed by a tree-lined route and juxtaposing a gymnasium and an educational building organised around a patio, the college blends into the town through its association with the planted screen provided by the adjoining park.



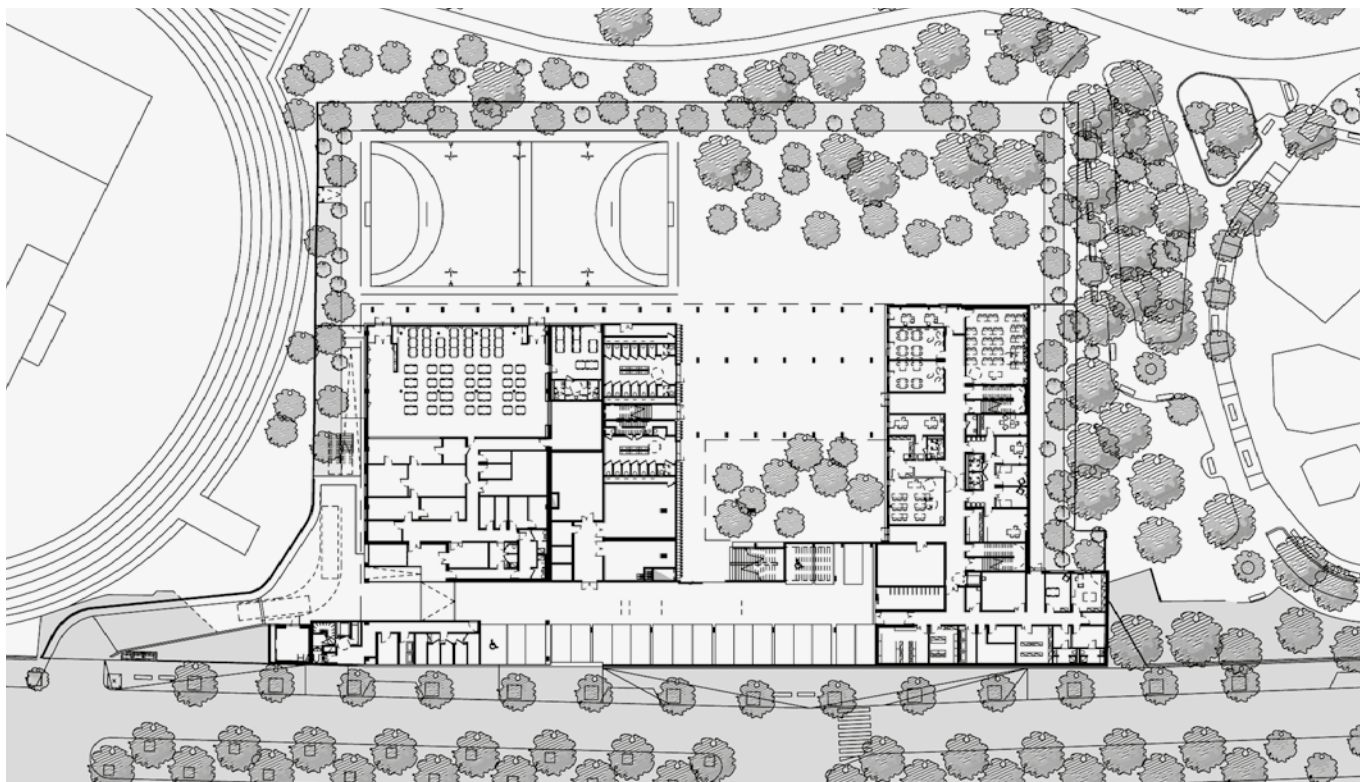




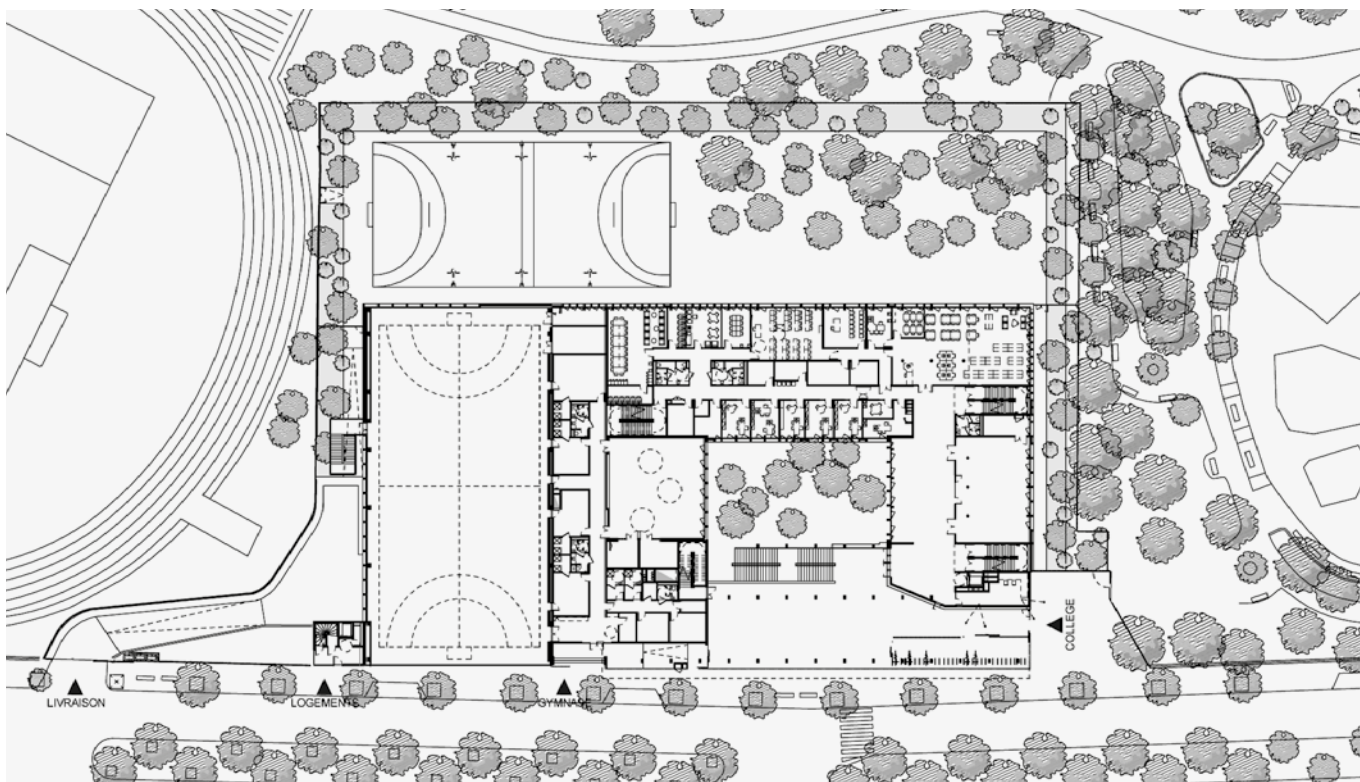








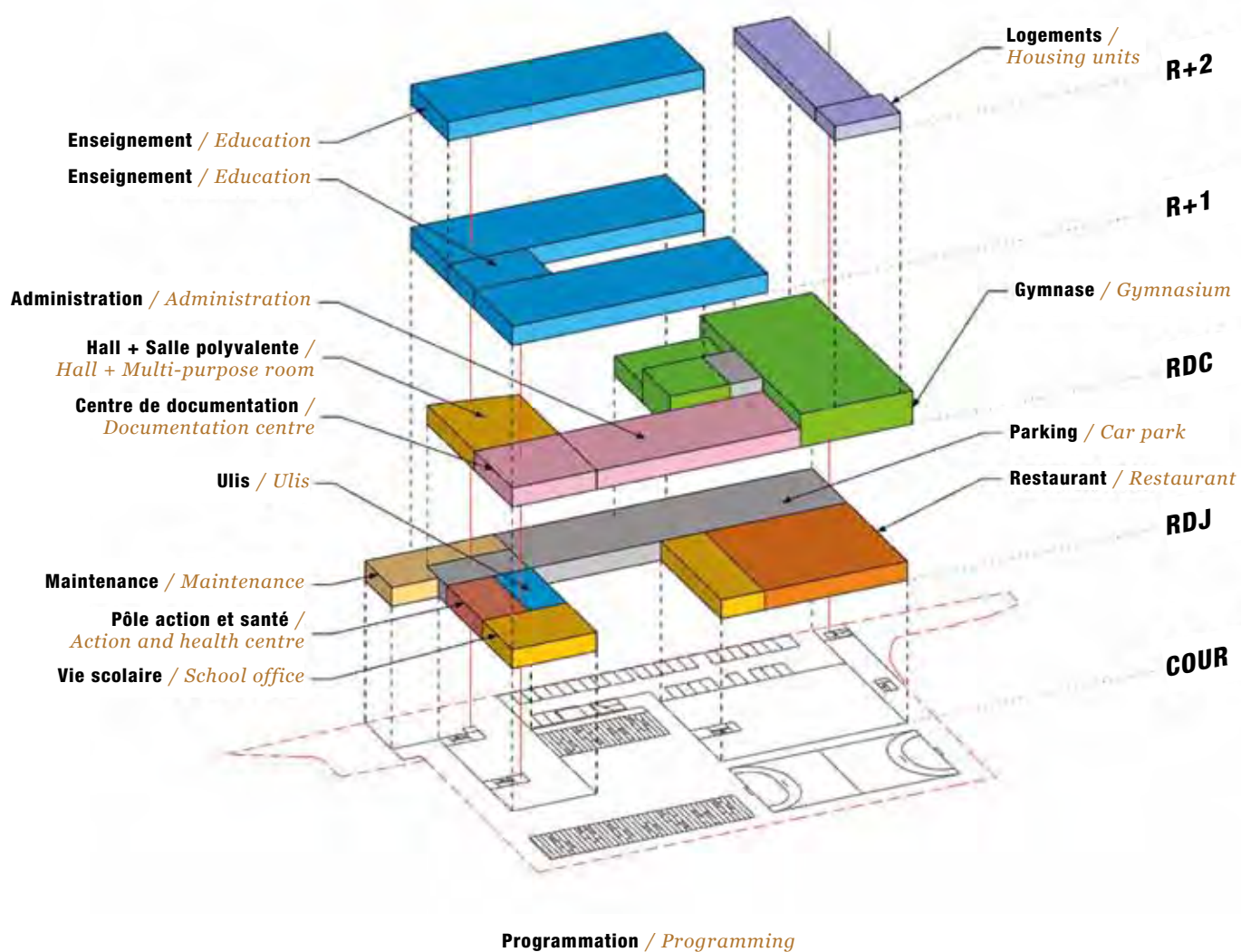
Plan du rez-de-jardin / Garden ground floor plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



10



LOCALISATION : SAINT-QUEN

MAÎTRE D'OUVRAGE : RÉGION IDF

BET : EPDC / SOLARES

ENTREPRISE : BOUYGUES CONSTRUCTION

SURFACE : 13 900 M² SDP

BUDGET : 32 M€

LIVRAISON_2024

La reconstruction du lycée a pour toile de fond le futur Village Olympique pour les Jeux de 2024. Les deux volumes bâtis en forme de « L », reprennent la géométrie définie dans le cadre de la ZAC du Village Olympique. L'intégration dans la ville est marquée par une séquence d'entrée imbriquant successivement le parvis, le hall d'accueil, la cour.

The reconstruction of the high school is based on the future Olympic Village to be built for the 2024 Games. The two "L" shaped volumes pick up the geometry defined for the Olympic Village designated development area (ZAC). Integration into the town will be marked by an entrance sequence that successively interlinks the esplanade, the reception hall and the playground.

MARCEL CACHIN
High school

LYCÉE MARCEL CACHIN







“

Nous avons aussi besoin de travailler la petite échelle. Il est toujours appréciable de concevoir des projets plus petits où l'on peut travailler à l'échelle du détail.

We also need to work on a small scale. It is always important to design smaller projects where there is a possibility of working on a detailed scale.

”







Façade nord / *North elevation*



Façade sud / *South elevation*

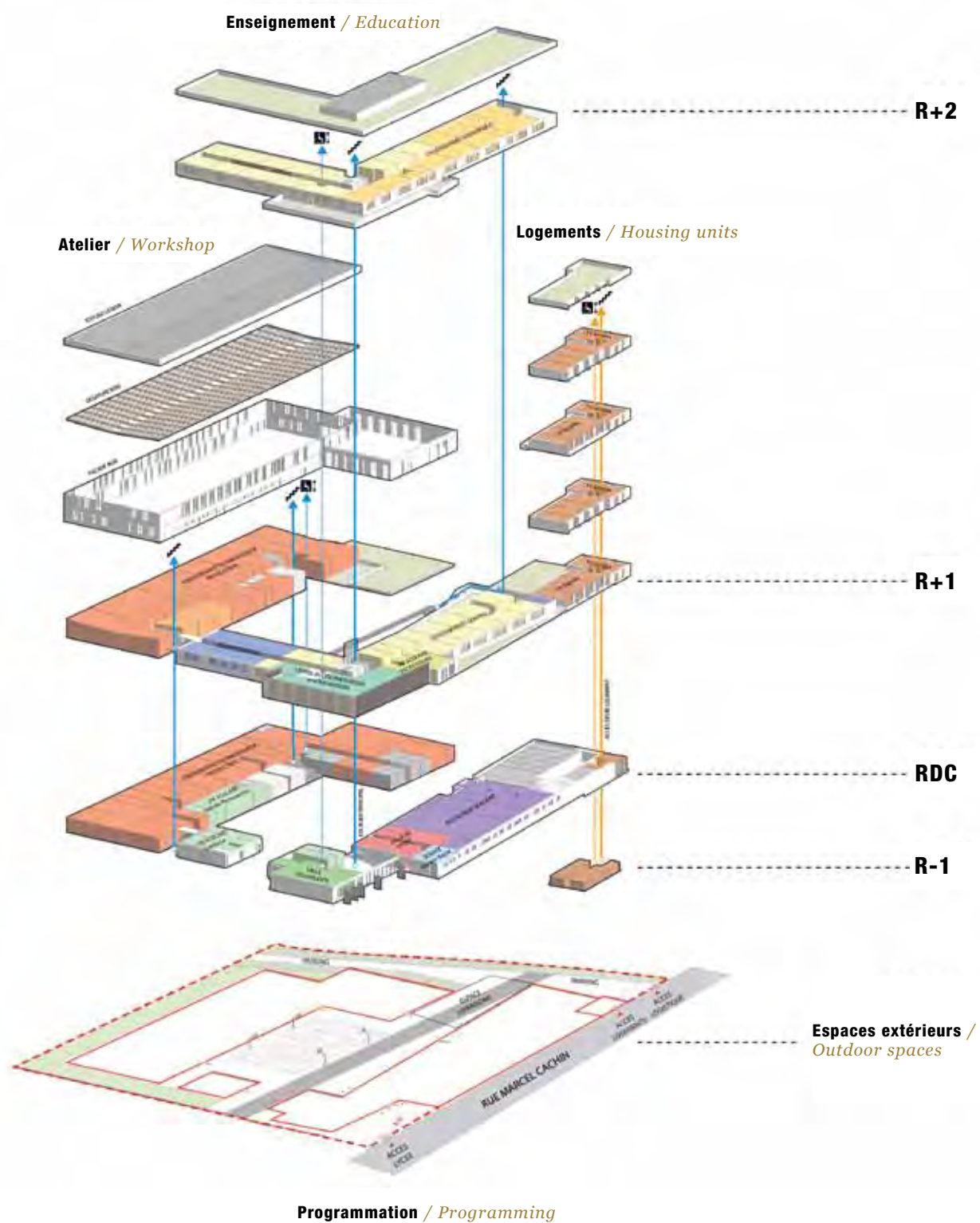


Façade est / *East elevation*



Façade ouest / *West elevation*





LOCALISATION : LUSSAC

MAÎTRE D'OUVRAGE : DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

ARCHITECTE ASSOCIÉ : HANUMAN

BET : INGEROP

SURFACE : 4 400 M² SDP

BUDGET : 11 M€

LIVRAISON_2021

LUSSAC 400 students Secondary school

COLLÈGE 400 ÉLÈVES LUSSAC

Petite commune historique de la région du Grand Saint-Émilionnais, Lussac se caractérise par un patrimoine riche marqué par la présence d'un clocher dégagé, le château Haut Piquat et les coteaux. L'équipement fabrique une transition habile entre le paysage et le bourg par un système de strates horizontales qui oriente les vues dans la déclivité du terrain.

A small historic town in the Grand Saint-Émilionnais region, Lussac is characterised by a rich heritage marked by the presence of an imposing bell tower, as well as by the Haut Piquat chateau and its hillsides. The facility creates a skilful transition between the landscape and the town through the use of a system of horizontal strata that guide the eye along the sloping site.







Façade nord / North elevation



Façade est / East elevation





Façade ouest / West elevation



Coupe longitudinale / Longitudinal section

LIVRAISON_2023

MANDELA

700 students secondary school

COLLÈGE 700 ÉLÈVES

MANDELA

Accompagnant la mutation du quartier, le collège compact, associé à une unité indépendante avec la salle de sport et d'escalade, est accessible par un nouveau mail. Un socle en béton brut unifie l'ensemble tandis qu'un bardage métallique identifie et affirme les fonctions annexes comme le CDI, le logement et la demi-pension.

Accompanying the changes taking place in the district, this compact college is associated with an independent unit containing a climbing gym that can be reached along a new pedestrian mall. An in-situ concrete base brings all the elements together while a metal cladding identifies and asserts the various annexes such as the information and documentation centre, housing and dining facilities.







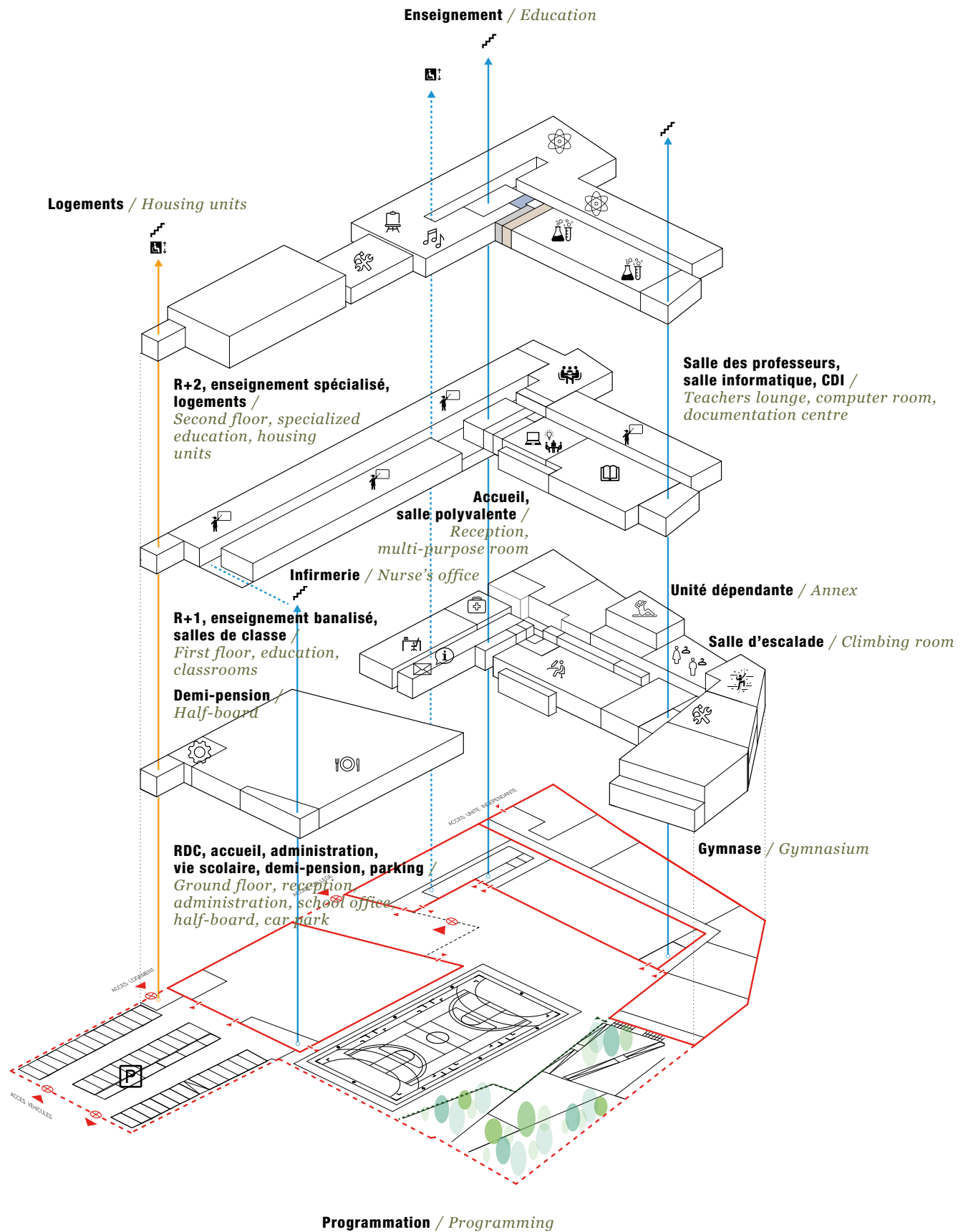
“

*Traduire pour les autres, pour tous,
la complexité de chaque programme et rendre
les choses plus accessibles, apparemment
plus simples, simplicité apparente.*

*Whether for the few or for all, our role
is to render visible the complexity of each
programme. We attempt to make things
more accessible and seemingly through
an apparent simplicity.*

”





BUDGET : 11 M€

SURFACE : 7 500 M² SDP

BET : INGEROP

ARCHITECTE ASSOCIÉ : ONZE04

MAÎTRE D'OUVRAGE : DÉPARTEMENT DU MORBIHAN

LOCALISATION : LORIENT

LIVRAISON_2021

Habilement intégré à son contexte, le collège a pour fond de scène exceptionnel le fleuve côtier du Scorff. Pour accompagner le mouvement de l'eau, les façades offrent un dispositif cinétique fait de lames verticales de bois dont l'une des faces, de côté, est recouverte d'une plaque colorée.

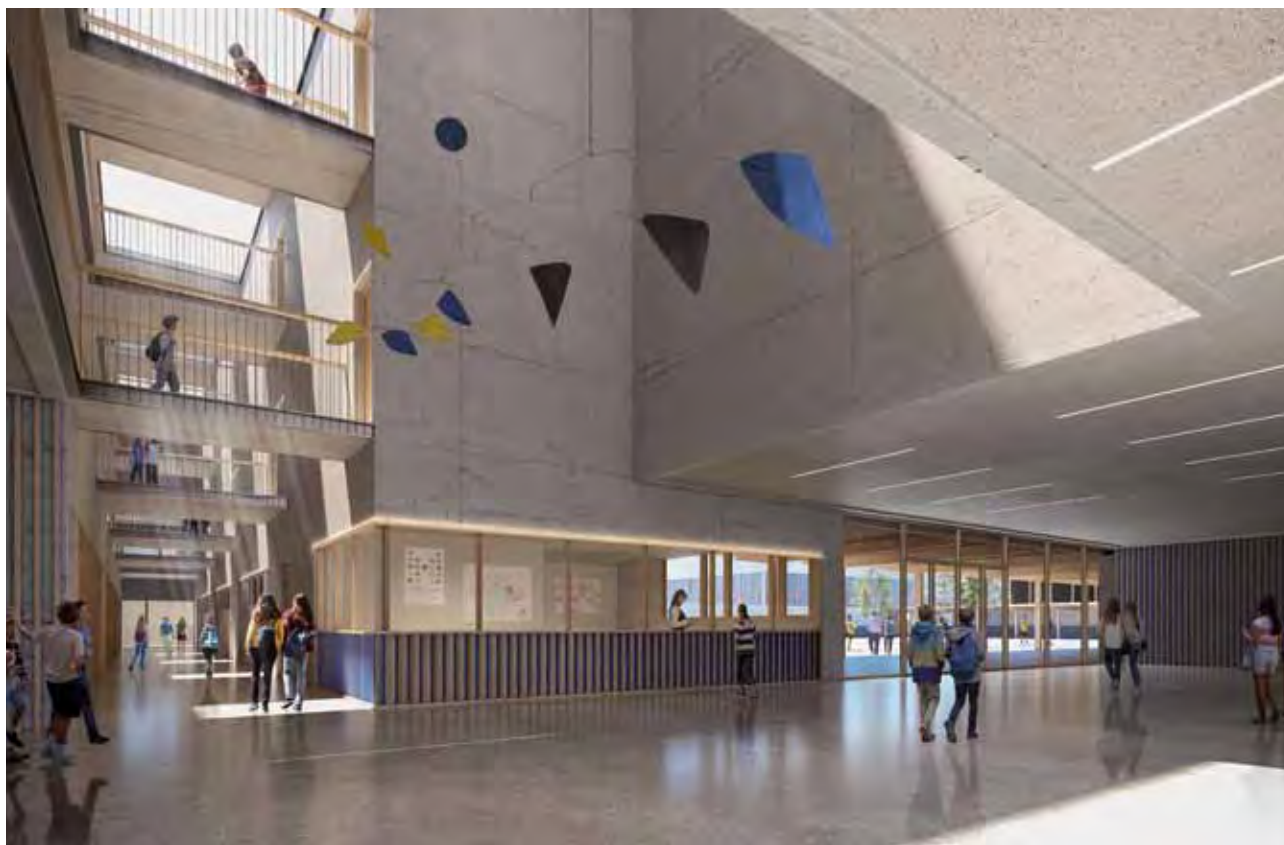
Skilfully integrated into its context, the college has an exceptional backdrop in the form of the Scorff coastal river. To accompany the movement of the water, the facades offer a kinetic system constructed from vertical wooden slats. When seen from the side, one of the faces of these slats is covered by a coloured panel.

CLOÎTRE
650 students Tréfaven
secondary school

COLLÈGE DE TRÉFAVEN CLOÎTRE 650 ÉLÈVES







Le collège en chantier, décembre 2020 / The college construction site, december 2020





Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



10

LIVRAISON_2020

MY HORIZON 104 housing units

104 LOGEMENTS MY HORIZON

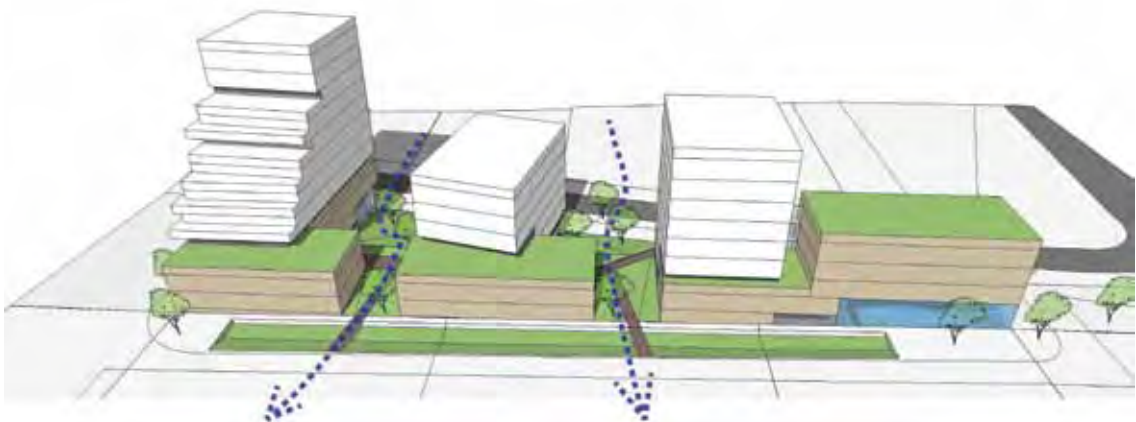
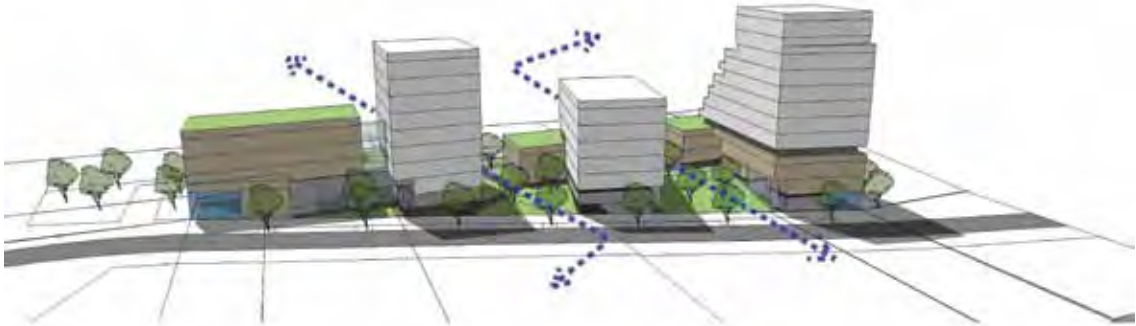
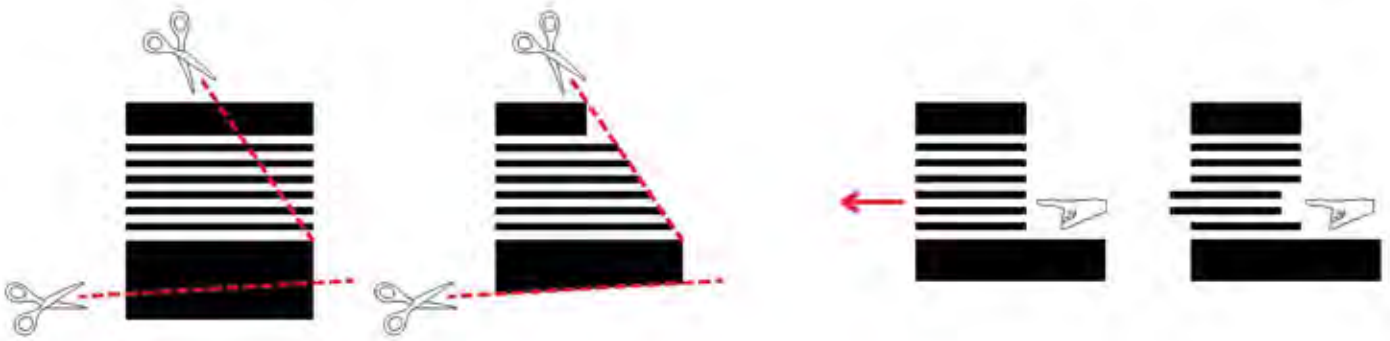
Répartie dans trois blocs de différentes hauteurs dont certains comprennent de larges terrasses plantées en escalier, l'opération, aux découpes franches, est unifiée par son socle en briques claires. Accueillant les différents accès et deux commerces, cette ligne de flottaison permet aussi d'absorber la déclivité du site.

Distributed over three blocks of different heights, some of which incorporating wide, planted stepped terraces, the operation with its sharp edged cut-outs is unified by its pale brick base. Providing access to the various entrances and two shops, these created lines successfully absorb the sloping site.









OURCQ 157 housing units

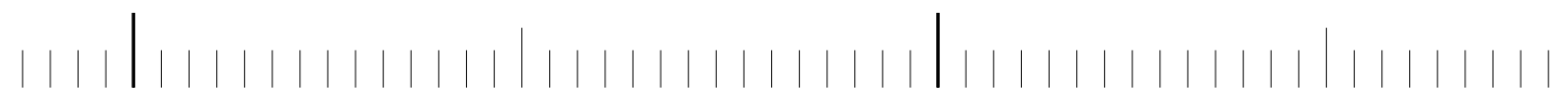
157 LOGEMENTS OURCQ

Inscrit dans la ZAC du quartier durable de la Plaine de l'Ourcq dont le principe est celui du « bois habité », le projet développe une volumétrie travaillée selon un épannelage descendant vers le canal bordant le site. L'ensemble est noyé dans la végétation et les loggias travaillées en creux dans le bâti optimisent l'ensoleillement et les vues.

Part of the designated Plaine de l'Ourcq sustainable district development area (ZAC), whose principle is based on the creation of an "inhabited forest", the project develops a volumetry in the form of an envelope sloping towards the canal adjacent to the site. The project offers a large amount of vegetation and the loggias hollowed out from building optimise the sunlight and views.





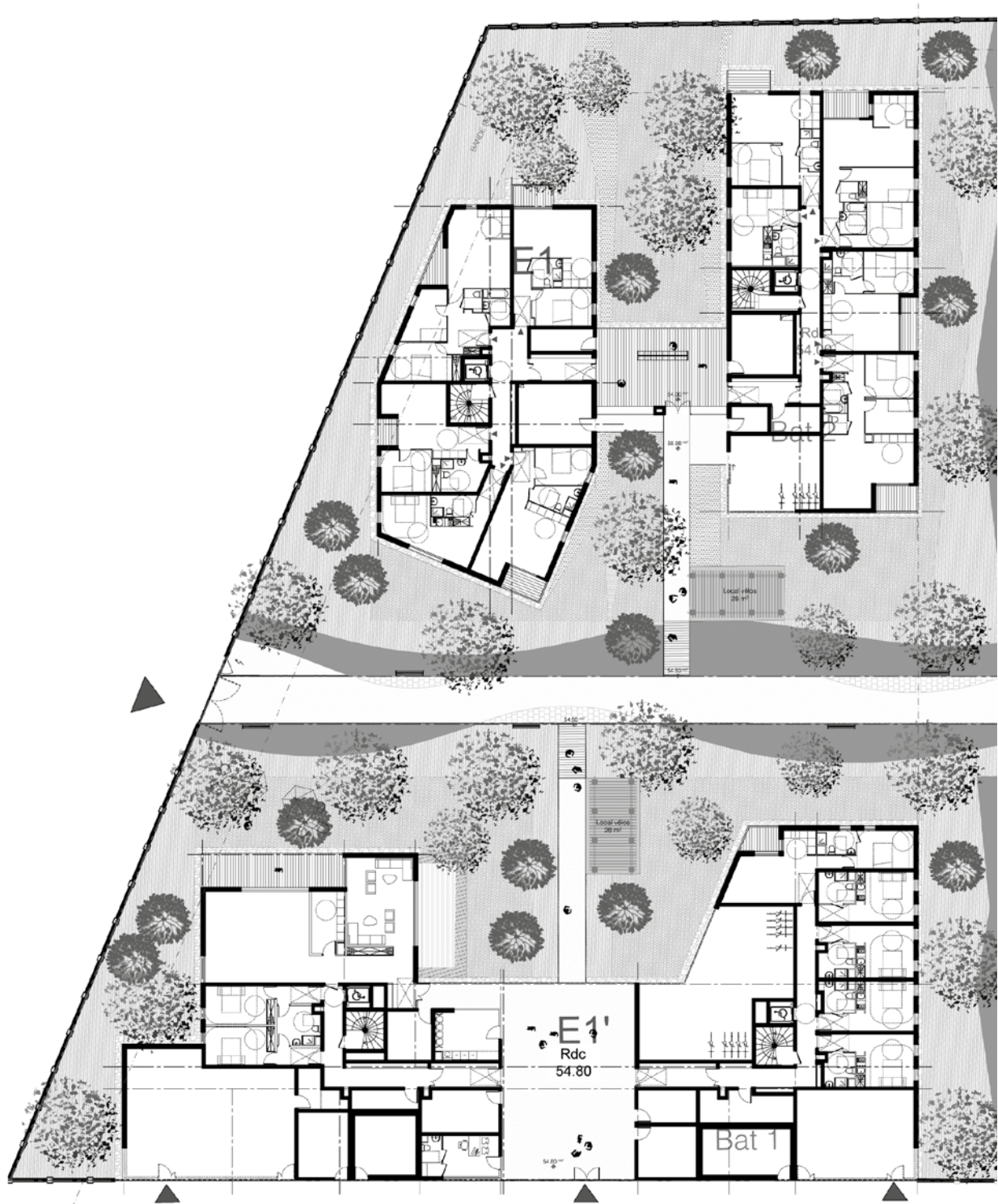












Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



0 5

BUDGET : 10 M€

SURFACE : 5 449 M² SDP

ENTREPRISE : BRÉZILLON

BET : BUCHET / POUGET / P.CÉ TECH

MAÎTRE D'OUVRAGE : BOUYGUES IMMOBILIER

LOCALISATION : BAGNOLET

LIVRAISON_2020

L'immeuble assure l'articulation entre trois échelles : celles d'un complexe scolaire, d'immeubles et de pavillons. Les logements traversants sont posés sur un soubassement en béton matricé jouant le rôle de plateforme servante. Les loggias sur rue apportent de l'épaisseur aux façades, celles à l'arrière accueillent des coursives filantes qui sont autant de conviviales rues suspendues.

The building ensures the articulation between three scales, being those of a school complex, housing blocks and suburban houses. The dual aspect housing units are positioned over a stamped concrete substructure that acts as a connecting deck. The loggias giving onto the street provide the facades with a certain depth while those to the rear have access decks that act as suspended streets where people can meet one another.

ÉQUATION
84 housing units

84 LOGEMENTS ÉQUATION

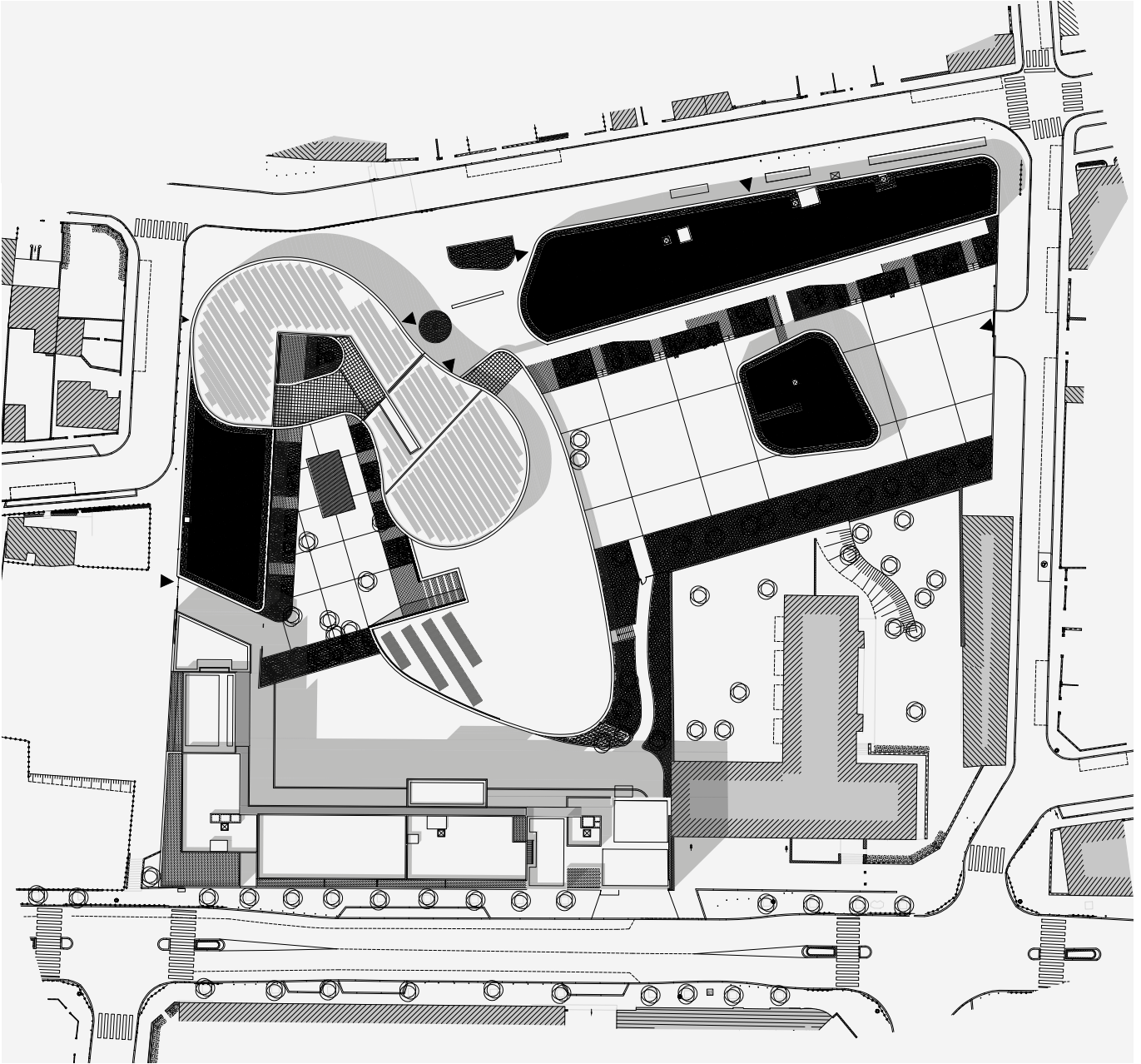








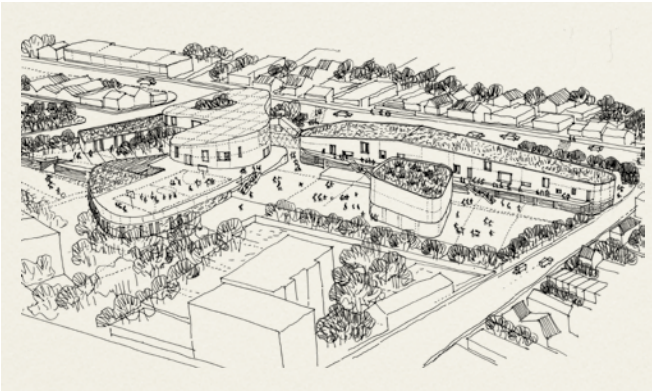




Plan masse / Site plan



10



CROQUIS

PRÉPARATOIRE

des logements Équation
et du groupe scolaire Puzzle,
présenté dans le tome 1
de la monographie

*Preparatory sketch
of the Equation housing units
and the Puzzle school complex,
featured in the first volume
of the monograph.*

LOCALISATION : SARCELLES

MAÎTRE D'OUVRAGE : OSICA

BET : INCET

ENTREPRISE : DEMATHIEU & BARD

SURFACE : 5 000 M² SDP

BUDGET : 7,7 M€

— LIVRAISON_2016

SABLONS

70 housing units

70 LOGEMENTS SABLONS

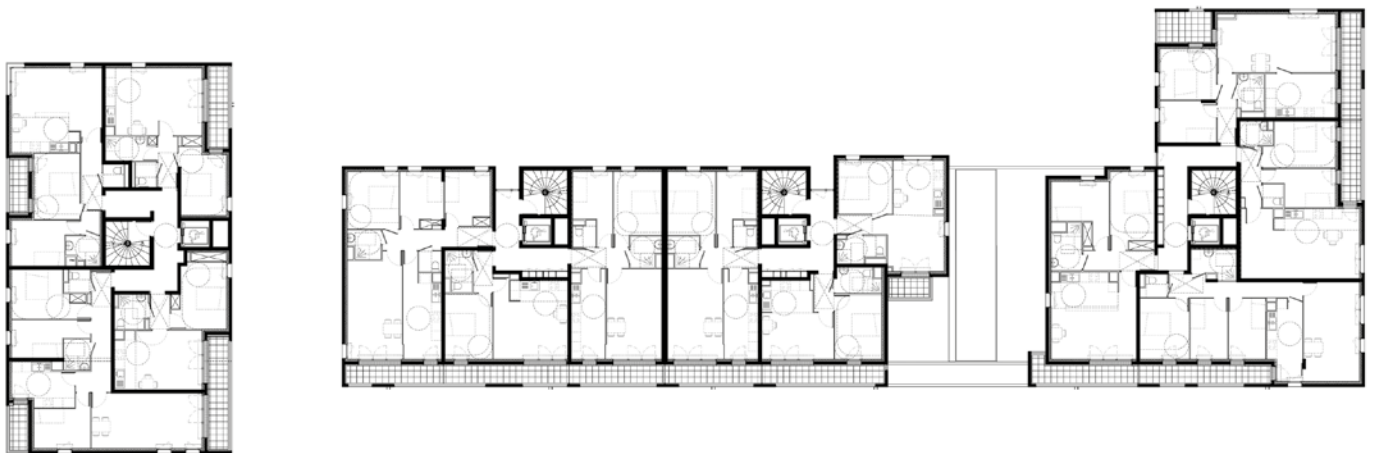
Semblable à une partition musicale, les façades des logements avec leurs percements horizontaux ou verticaux ménagent des transparences à l'échelle du quartier tout en rompant la monumentalité et le linéaire de la construction. Le soubassement en léger retrait et de couleur anthracite crée un effet de flottaison et clarifie les accès.

Much like a musical score, the housing unit facades with their horizontal or vertical openings create transparencies on the scale of the district while doing away with the monumentality and linearity of the construction. The slightly set back slate-coloured substructure develops a floating effect and picks out the entrances.

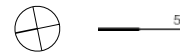








Plan d'étage courant / Typical floor plan



LOCALISATION : TRAPPES

MAÎTRE D'OUVRAGE : ARCHE PROMOTION

BET : EPDC / MEBI / IETI

SURFACE : 2 642 M² SDP

BUDGET : 3,7 M€

LIVRAISON_2017

AÉROSTAT

42 housing units

42 LOGEMENTS AÉROSTAT

Placé au croisement d'un axe majeur et en limite de ZAC, l'immeuble doit assurer un changement d'échelle urbaine. Avec ses volumes sculpturaux en attique, la composition architecturale de la construction marque clairement l'angle et dessine un skyline découpé, créant une rupture morphologique avec les étages courants compacts.

Positioned on the intersection of a major axis and the boundary of the designated development area (ZAC), the building had to assume a change in urban scale. With its sculptural attic level volumes, the architectural composition of the building clearly picks out the corner and develops a skyline that creates a morphological break with the compact standard floor levels.









Plan d'étage courant / *Typical floor plan*



LOCALISATION : LA COURNEUVE

MAÎTRE D'OUVRAGE : EMERIGE

BET : EPDC

ENTREPRISE : SICRA

SURFACE : 6 780 M² SDP

BUDGET : 9,8 M€

LIVRAISON_2018

LIBERTÉ

97 housing units

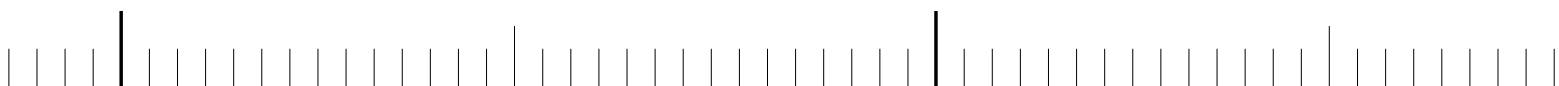
97 LOGEMENTS LIBERTÉ

Reflétant le renouveau de La Courneuve et créant des continuités avec le tissu existant, le soubassement de l'édifice sombre ou transparent accentue les lignes horizontales de la composition. Compact et aux découpes nettes, l'édifice décline une palette graphique d'aplats blancs ou anthracites et des volets couleur bronze, qui accentuent la plasticité de l'ensemble.

Reflecting the revitalisation of the Courneuve district and creating continuities with the existing fabric, the building's dark or transparent substructure accentuates the composition's horizontal lines. The compact building with its clear-cut forms offers a graphic palette of flat white and slate-coloured tints that, alongside the bronze coloured shutters, accentuate the building's overall sculptural nature.









Plan masse / Site plan



10

BUDGET : 14,6 M€

SURFACE : 9 126 M² SDP

ENTREPRISE : BRÉZILLON

BET : EPDC / MEBI / IETI

MAÎTRE D'OUVRAGE : COGEDIM

LOCALISATION : BUSSY-SAINT-GEORGES

LIVRAISON_2019

La ZAC du Sycomore se veut exemplaire du point de vue écologique. Les petits immeubles collectifs, les maisons individuelles et celles en bandes répondent aux normes bioclimatiques et exploitent au maximum les orientations sud. Des sentes plantées distribuent l'ensemble et un jardin central sur plus d'un hectare offre un écran protégé à l'ensemble des résidents.

The Sycomore designated development area (ZAC) seeks to be a model from an ecological point of view. The small housing blocks, detached houses and terrace units meet bioclimatic standards and take full advantage of their southern orientations. Planted footpaths give access to the units and a central garden covering over a hectare provides all residents with a protective visual screen.

SYCOMORE
134 housing units

134 LOGEMENTS SYCOMORE







“

Ne jamais accepter de refaire les mêmes projets nous a obligés à évoluer. La diversité de programmes et de projets liée à la recherche, nous aide à toujours explorer de nouveaux modèles sur la base de notre expérience.

To always refuse to repeat the same projects has forced us to evolve. The diversity of programmes and projects linked to research helps us to constantly explore new models based on our experience.

”









Plan masse / Site plan



10

CONCOURS_2018

BRUXELLES
Vinci-Ephec University

HAUTE ÉCOLE VINCI-EPHEC BRUXELLES

Étagé en R+5 selon un système de retraits de façades générant des terrasses végétalisées, le volume s'insère dans un environnement éclectique. Les façades sont traitées en verre sérigraphié d'aspect pixellisé. Flexibilité et liberté d'appropriation de tous les espaces, y compris ceux de circulation, ont guidé le dessin du projet.

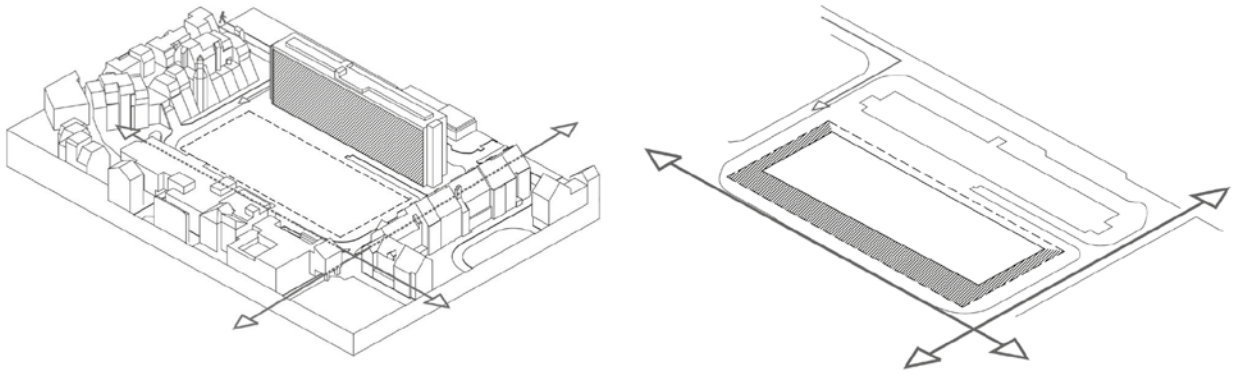
Stepped up to 5th floor level through a system of set-backs in the facades generating planted terraces, the volume is positioned within an eclectic environment. The facades are provided with a pixilated etched glass finish. Flexibility and freedom of appropriation for all spaces, including circulation areas, guided the project's design.



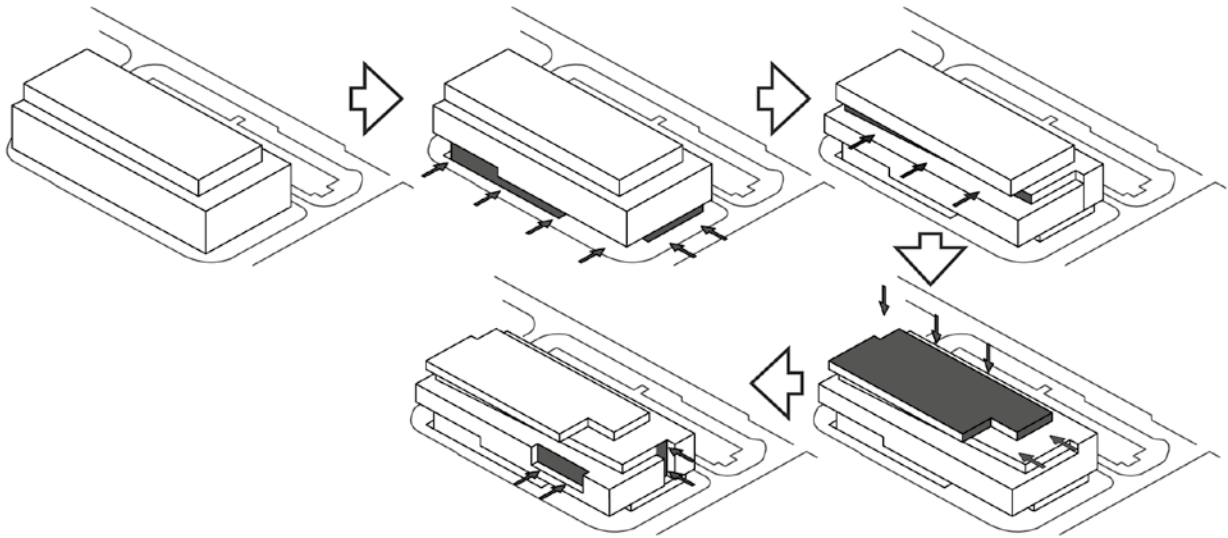






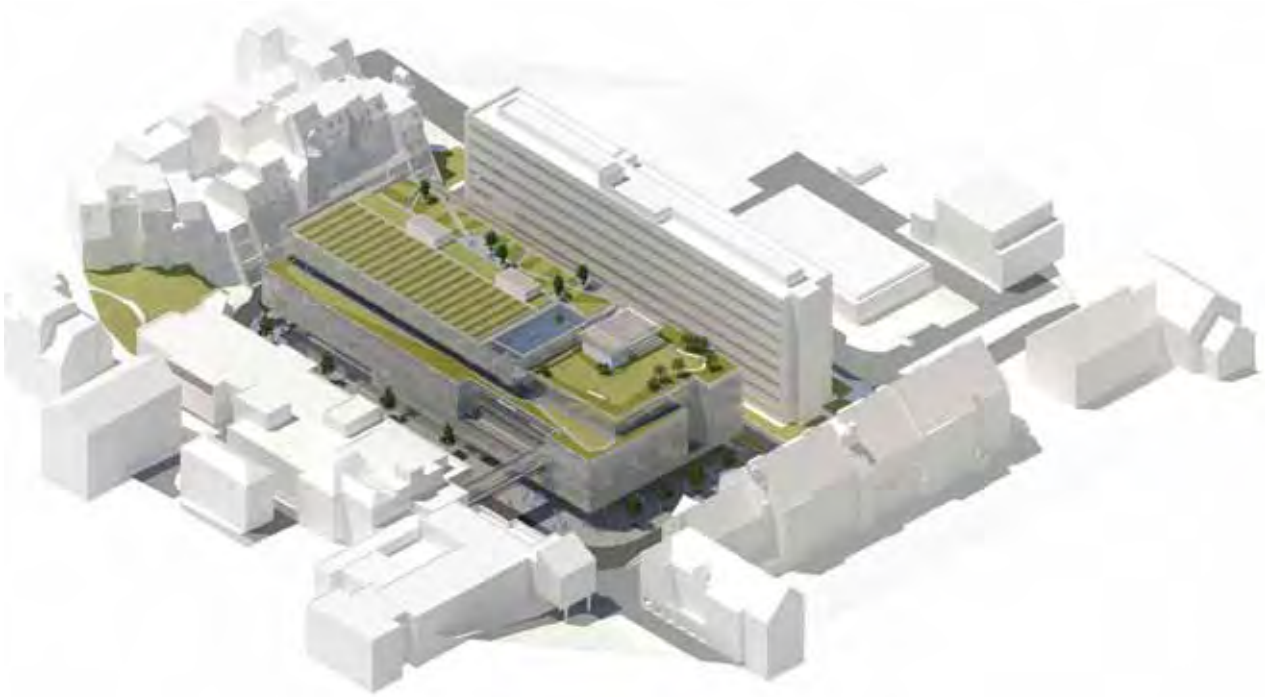


Plan d'implantation et d'intégration architecturale / *Site planning and architectural integration program*



Gabarit / *Template*





Isométrie 1 / *Isometry 1*



Isométrie 2 / *Isometry 2*



LOCALISATION : PALAISEAU

MAÎTRE D'OUVRAGE : EPAPS

BET : CET / ÉLÉMENTS INGÉNIERIE

SURFACE : 11 000 M² SDP

BUDGET : 20,3 M€

CONCOURS_2016

XXXX
Polytechnic school

ÉCOLE POLYTECHNIQUE XXXX

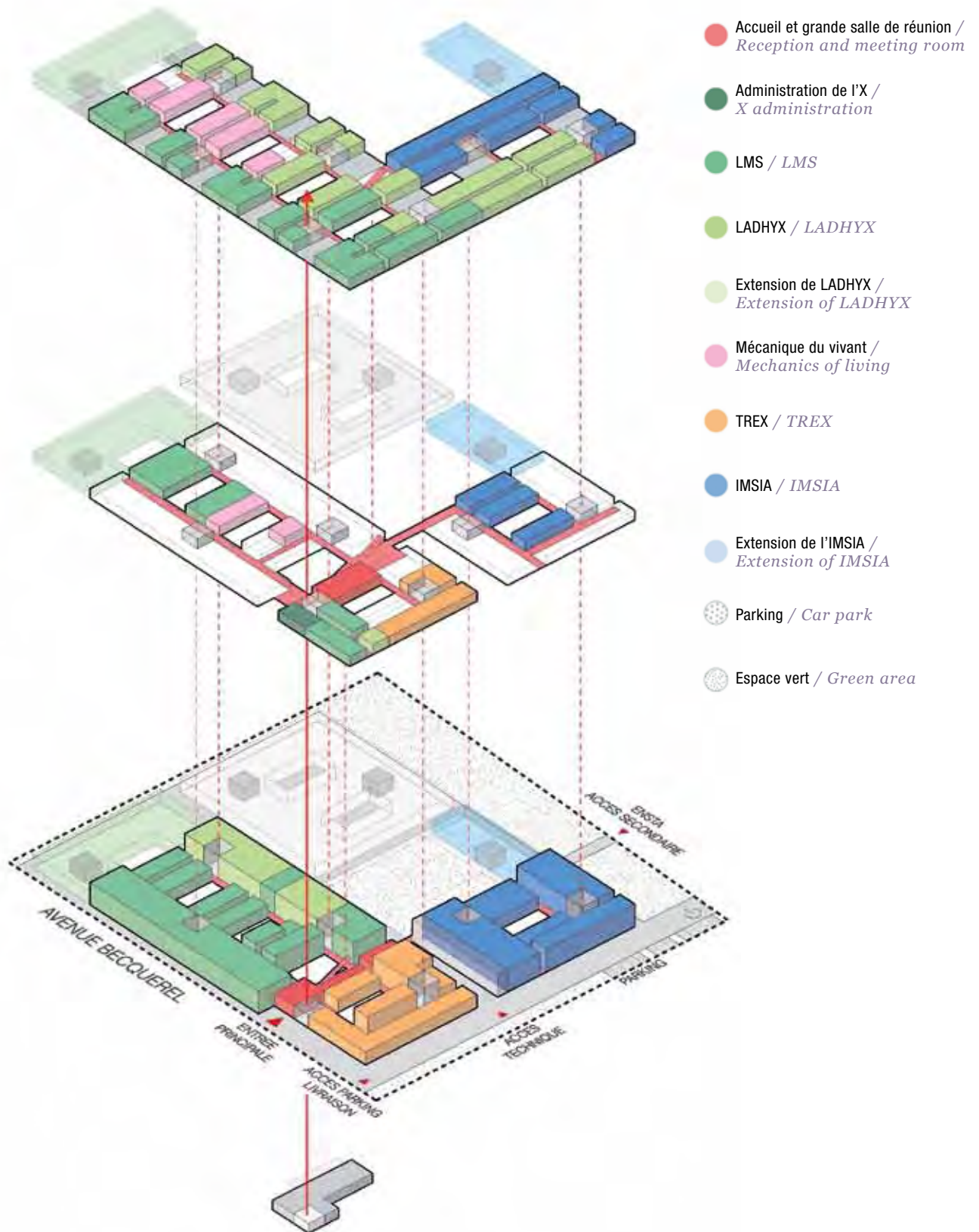
Le pôle mécanique possède un plan en « L » laissant libre une partie de la parcelle pour les futures extensions. Les espaces bâtis sont ponctués de jardins, patios et terrasses plantées qui sont autant d'espaces de rencontres. La trame porteuse peut se répéter à l'infini, y compris sur le jardin central.

The engineering department has an "L" shaped layout that potentially allows part of the plot to be used for future extensions. The built spaces are punctuated by planted gardens, patios and terraces, offering attractive areas where people can meet one another. The loadbearing grid can be infinitely repeated, including through the central garden.









Pour accueillir une boutique éphémère, l'ancien atelier de fonderie retrouve une nouvelle jeunesse à travers l'ampleur révélée de ses volumes d'origine. Ces derniers, épurés, ont été débarrassés de tout élément de second œuvre pour proposer un espace brut et appropriable par chacun.

To create the pop-up shop, the former foundry plant was given a new youth. This was achieved by redefining the spaces and the building's initial volumes. The spaces have been cleaned out and all non-structural elements removed to offer an open space that could be appropriated by its occupants.

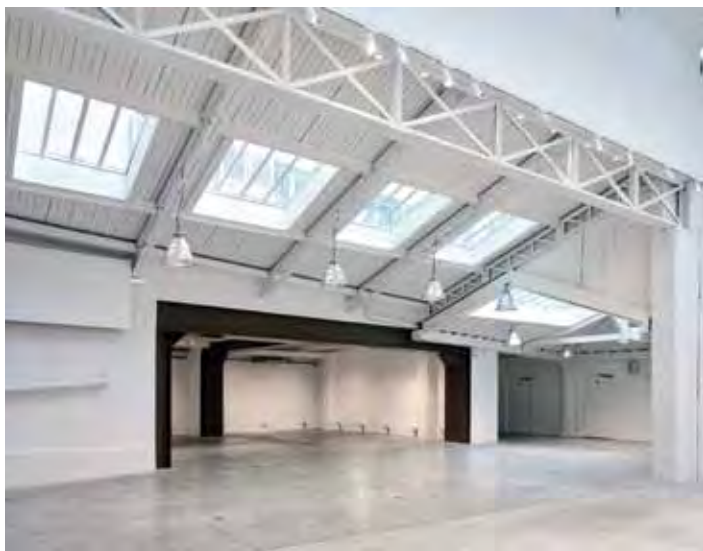
POP-UP STORE Renovation

RÉNOVATION POP-UP STORE









AROBASE *Office building*

IMMEUBLE DE BUREAUX AROBASE

Mitoyen d'un volume d'habitations de 12 niveaux, bordé par un mail paysager et par la gare du RER B, l'immeuble de bureaux répond aux différentes échelles du site. Fortement corrélé aux espaces extérieurs il offre une atmosphère de travail paisible où chaque pôle fonctionnel est clairement identifié.

Adjoining a 12 level housing block and adjacent to a landscaped mall and the RER B regional express railway station, the office building reflects the various scales to be found on the site. Strongly linked to the outdoor spaces, it offers a peaceful working atmosphere within which each functional hub is clearly identified.











Plan masse / Site plan

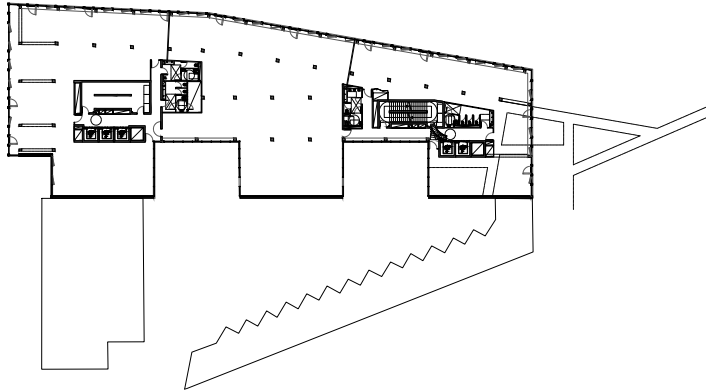
“

Un bon architecte est aussi un bon arpenteur de l'architecture. Si l'inspiration artistique prédomine dans les réalisations des associés, ces derniers ne manquent jamais de citer leurs figures tutélaires en architecture.

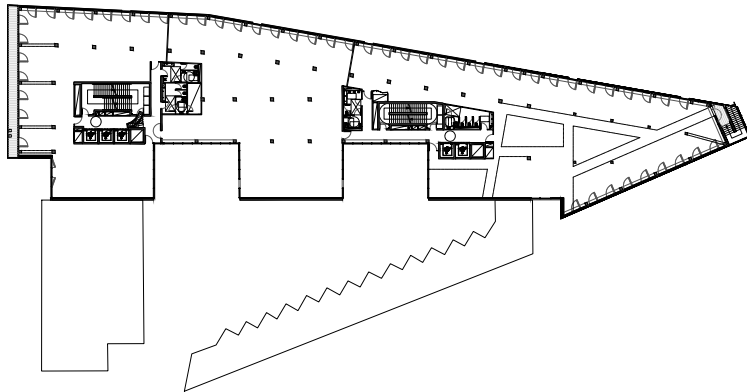
A good architect is also an untiring researcher. While artistic inspiration predominates in the references and works by the associates, they always cite their spearhead figures in the architectural field.”

”

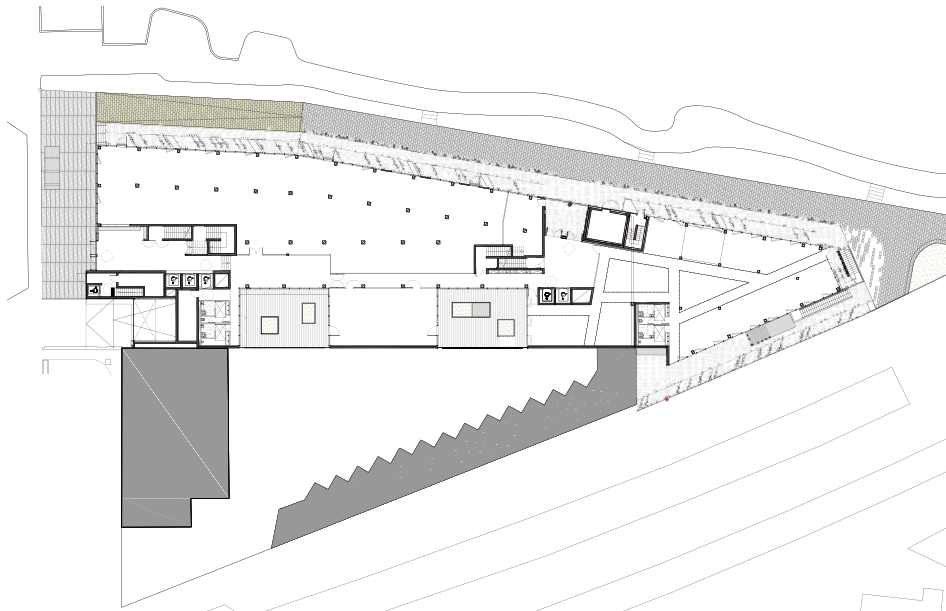




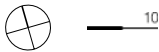
Plan des niveaux 2 à 6 / *Second to sixth floor plan*



Plan du niveau 1 / *First floor plan*



Plan du rez-de-chaussée / *Ground floor plan*



LIVRAISON_2021

LINK IT

Office building

IMMEUBLE DE BUREAUX LINK IT

Stratégiquement implanté à l'entrée de la ville, proche du tribunal de grande instance (TGI) de Paris, le projet est en étroite corrélation avec les espaces publics de ce territoire en mutation. Sa volumétrie tranchée, extrudée en son centre et coupée de biais, s'intègre à l'existant et recompose un front urbain. Les terrasses végétalisées agrémentent les transparences de cet objet précieux vers le ciel.

Strategically located on the gateway to the city and close to the Paris regional court (TGI), the project is strongly connected to the public spaces in this area undergoing considerable changes. Its clear-cut volume, extruded in its centre and provided with a biased cut, integrates into the existing architecture and contributes to the redevelopment of a urban front. The planted terraces complement the transparencies of this precious object that reaches up to the sky.









HOICHE Office building

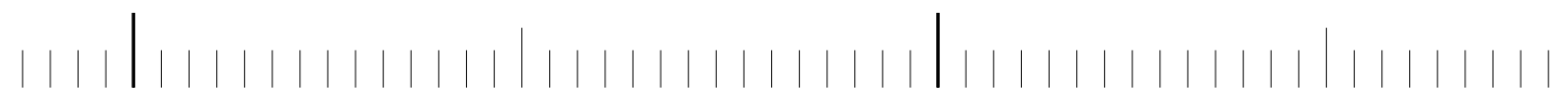
IMMEUBLE DE BUREAUX HOICHE

Pour obtenir des surfaces lumineuses, l'imposante bâtisse originelle est scindée en deux par une faille centrale. Desservi par une rue intérieure, tel un passage parisien, l'immeuble devient multifonctionnel avec ses commerces, ses espaces événementiels et de coworking et des logements répartis sur un rooftop paysager.

To obtain well-lit spaces, the imposing original building has been split in two by a central cleft. Served by an inner street reminiscent of a Parisian gallery, the building becomes multifunctional through its shops as well as its event and co-working spaces and its housing units distributed over a landscaped rooftop.











“

*Nous cherchons toujours à affirmer la densité
comme matière première de la cité.*

*Densité ou « dencité », pour extraire
le vide, découvrir le vide voulu, le vide
comme découverte, comme échappée
visuelle, là une porte ouverte, là un porche,
là un jardin caché, surprise et émotion.*

*We constantly seek to affirm density
as the raw material of the city. Density
or “dense-city” extracts the void, discovers
the void being sought, the void as discovery.*

*Density provides a visual release that
can be revealed by an open door, a porch
or a hidden garden. It can be a source
of surprise and emotion.*

”





Plan masse / Site plan



GRANDE HAUTEUR & *HIGH-RISE & MULTI-PURPOSE FEATURES* FONCTIONNALITÉS MULTIPLÉS

CONCOURS_2017

Pour réinvestir le Fort de Romainville tout en ravivant sa funeste mémoire de camp d'internement durant l'Occupation, le projet libère le sol de tout élément bâti. Seuls la cartoucherie et le bâtiment mémorial sont préservés, symbolisant la nouvelle entrée dans le lieu. La nature préservée renforce l'arc végétal de ce territoire.

To reoccupy Fort Romainville while also retaining the memory of its tragic past as a concentration camp during the Occupation, the project frees the ground level from all built elements. Only the cartridge factory and the memorial building are preserved to symbolise the new entry into this setting. The preserved natural environment reinforces the planted area of this territory.

BALCONS SUR LA VIE

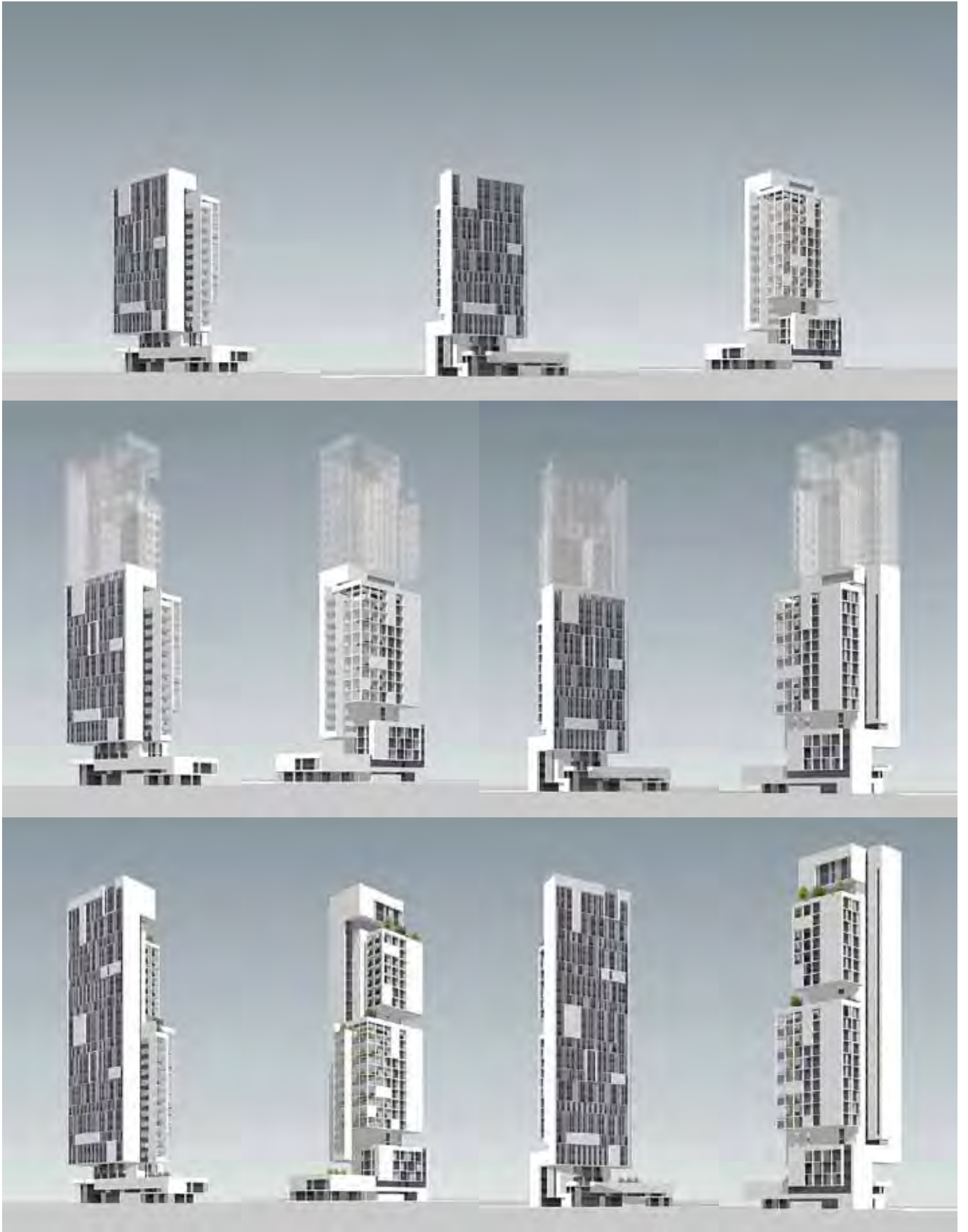
Greater Paris metropolis

MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

BALCONS SUR LA VIE









**PORTRAIT DE L'UNE DES 3 900 FEMMES
DÉPORTÉES DANS LE CAMP**

*Portrait of one of the 3 900 women
deported in the camp*





“

Nous considérons que seules les contraintes de sites et de programmes peuvent faire avancer le projet. Paradoxalement, les difficultés bâtissent les ouvrages.

We consider that only site and programmatic constraints are able to drive forward a project. Paradoxically, it is the difficulties encountered that create the architecture.

”



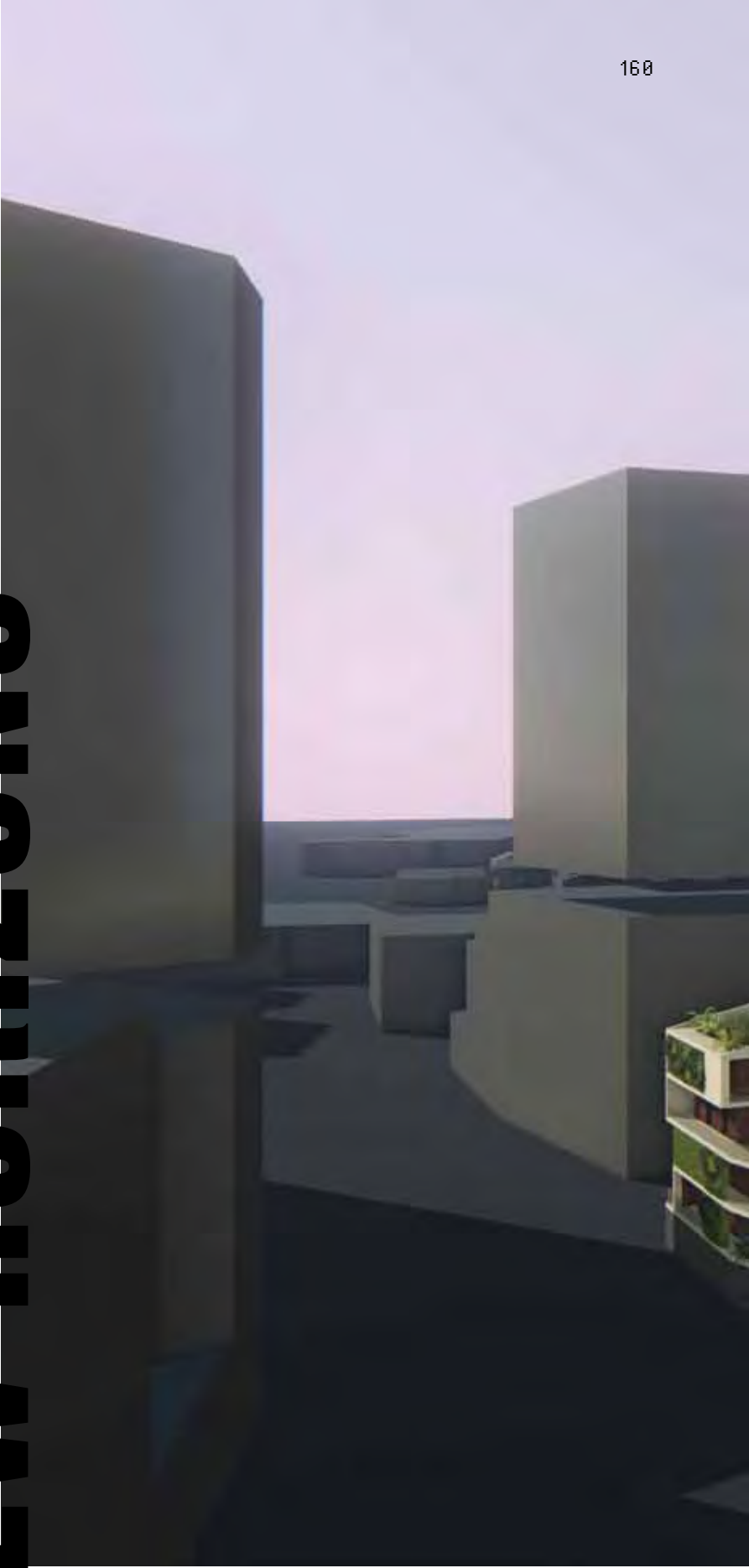
CONCOURS_2017

Greater Paris metropolis
NEW HORIZONS
150 housing units

**MÉTROPOLE DU GRAND PARIS
150 LOGEMENTS****NEW HORIZONS**

À l'image d'une plante grimpante tendant de toute sa hauteur vers la lumière, la tour de logements et de commerces, débordante de végétation, rend attractif l'habitat dans la grande hauteur.
En cœur d'îlot, un jardin central, visible à travers les locaux du rez-de-chaussée, accentue la perception de luxuriance végétale.

Like a climbing plant reaching up towards the light, the housing block and shops with their rich vegetation make it tempting to live in a high-rise apartment. A central garden in the middle of the block, visible through the ground floor premises, accentuates the perception of a planted luxuriance.







Façade nord / *North elevation*



Façade sud / *South elevation*





LIVRAISON_2021

Greater Paris metropolis
PLUG & LIVE
 Learning center

MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

LEARNING CENTER

PLUG & LIVE

Le domaine Chérioux s'adapte à son époque tant dans sa forme que dans son programme. Un mail central et un nouveau système d'irrigation provoquent d'heureuses interférences entre les fonctions. Un *Learning center* marque l'entrée dans le site requalifié par de nouvelles constructions glissées dans les interstices de l'architecture d'origine.

The Chérioux estate has adapted to its era, both in its form and programme. A central mall and a new irrigation system agreeably interconnect the various functions. A learning centre marks the entrance into the site which has been redefined by new constructions inserted into the gaps left by the existing architecture.







INSPIRATION
STRUCTURE DE CARTON
Cardboard structure



CONCOURS_2019*APOSTROPHE*
*Urban renewal***RENOUVELLEMENT URBAIN****APOSTROPHE**

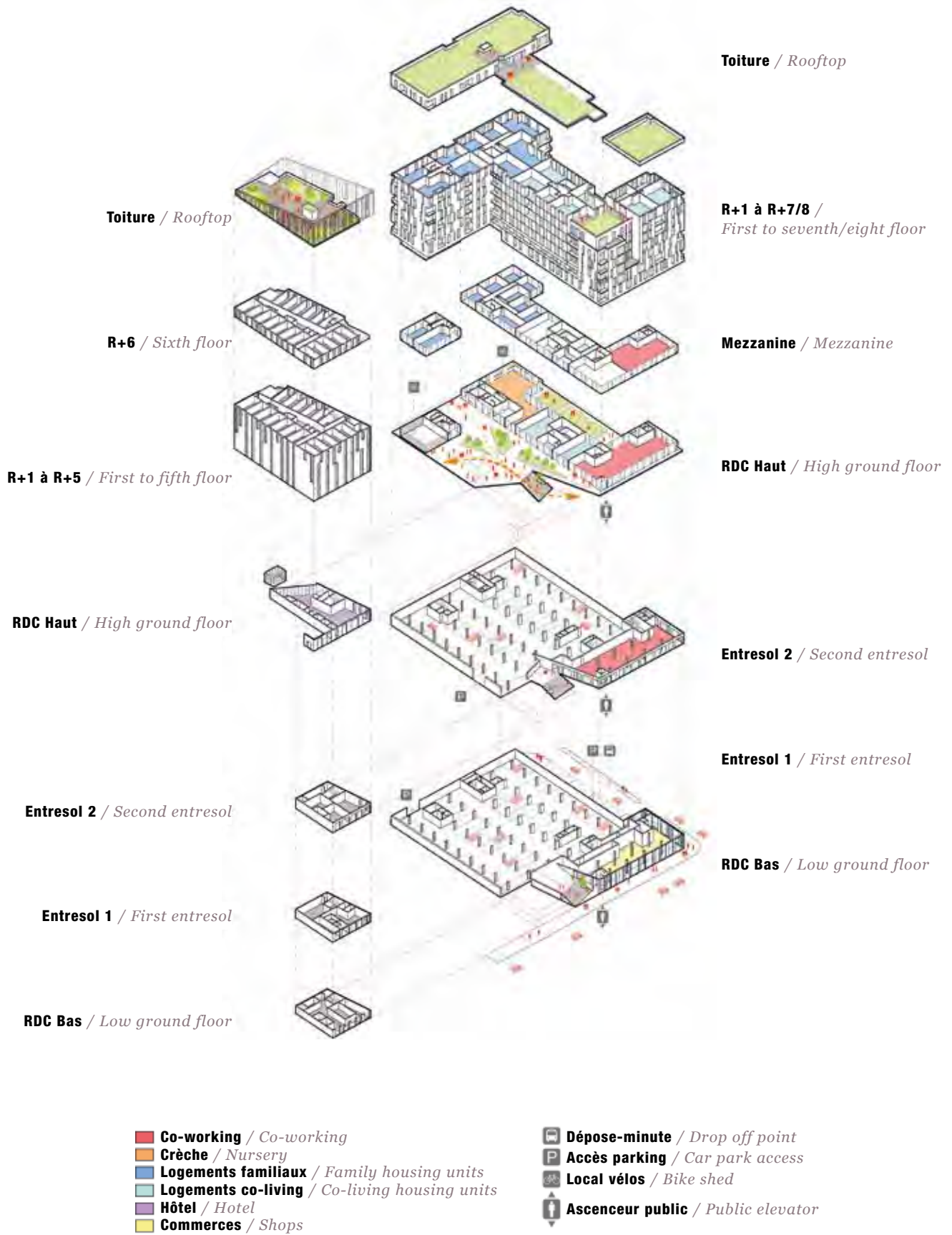
Le projet accompagne la mutation globale du quartier en intégrant son histoire issue de l'urbanisme de dalles des années 1970. Fonctionnant comme un écosystème intelligent, il réorganise les flux générés par la proximité avec la gare en les croisant avec des activités génératrices de lieux de vie où la nature est constitutive à part entière de la ville.

The project accompanies the global transformation of the district by integrating its history based on the slab structure town planning system that existed in the 1970s. Acting as an intelligent ecosystem, it reorganizes the flows generated by its location close to the station, intermingling them with activities able to generate living environments within which nature is fully integrated into the city.









CONCOURS_2015*Reinventing Paris**M5A2**Mixed and flexible***RÉINVENTER PARIS****MIXTE ET FLEXIBLE****M5A2**

Avec sa spectaculaire géométrie découpée, l'édifice assure à la fois le lien avec les espaces publics et le franchissement des tunnels des futures voies ferrées du Grand Paris Express. La trame constructive permet la totale flexibilité des programmes, tandis que les jardins perchés et en cœur d'îlot font du bâtiment la balise végétale du 13^e parisien.

With its spectacular sharp-edged geometry, the building simultaneously provides a link with the public spaces and the crossing over of the tunnels serving the future Grand Paris Express railway. The structural grid offers the programmes a complete level of flexibility while the hanging gardens and those to be found in the heart of the plot make the building a planted marker serving the 13th arrondissement in Paris.









LOCALISATION : LA COURNEUVE

MO : SGP

PROMOTEURS : COGEDIM / DEMATHIEUBARD / IMESTIA

ARCH. ASS. : HARDELLE BIHAN

BET : EPDC

SURFACE : 3 726 M² SGP

BUDGET : 4,7 M€

CONCOURS_2017

SIX ROUTES

Connexe project / SGP Station

PROJET CONNEXE SUR GARE SGP

SIX ROUTES

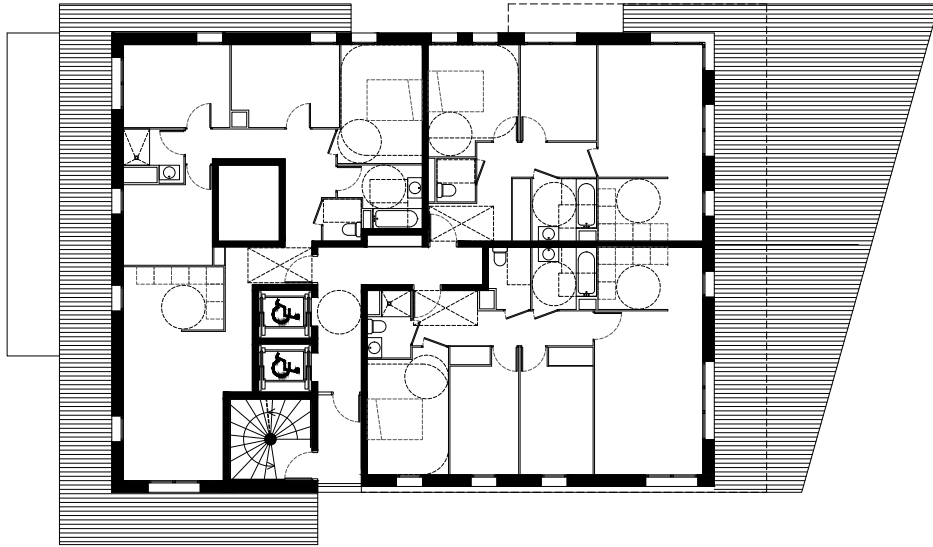
Rappelant un jeu de construction, la tour est érigée sur la gare du Grand Paris Express, marquée par ses façades et sa toiture végétalisées. Le projet prolonge cette colonisation par la nature avec ses terrasses plantées. Signal emblématique de la dynamique du Grand Paris, l'édifice installe aussi une échelle domestique de proximité.

Reminiscent of a construction game and marked by its facades and planted roof, the tower block rises up over the Grand Paris Express station. The project extends this colonisation by nature through its planted terraces. Acting as an emblematic signal expressing the dynamic of Grand Paris, the building also provides a local domestic scale.

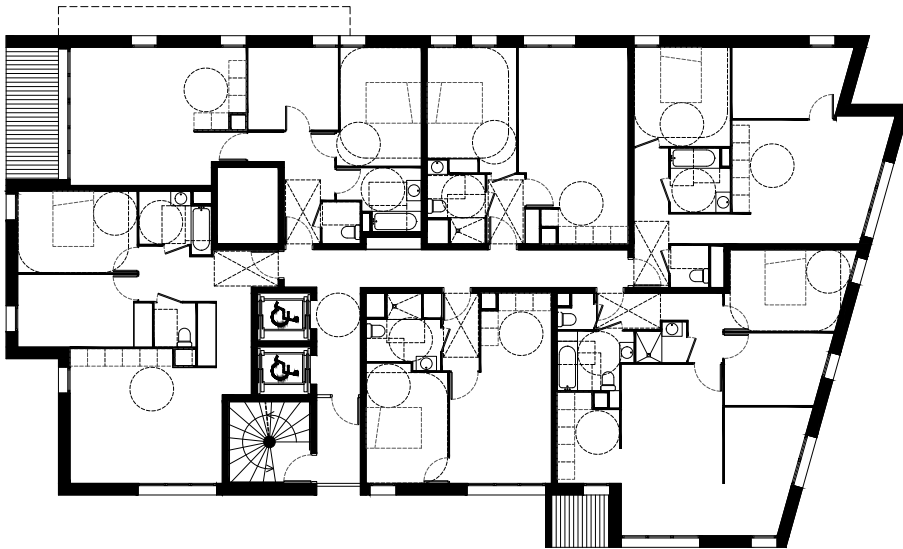




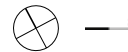




Plan du niveau 8 / Eight floor plan



Plan du niveau 2 / Second floor plan



CONCOURS_2015

SNAKE 1 *Connexe project / SGP Station*

PROJET CONNEXE SUR GARE SGP

SNAKE 1

Installé en partie au-dessus de la gare du Grand Paris Express, le projet inclut la restructuration du centre commercial de l'Échat. De grande échelle, la construction imbrique les différents programmes telles des pièces de Lego et sa puissante silhouette marquée par de franches découpes affirme la nouvelle centralité métropolitaine crétolienne.

Partially positioned over the Grand Paris Express station, the project includes the restructuring of the Échat shopping centre. The large scale construction interconnects the various programmes, much in the same way as the pieces of a Lego set. The building's powerful silhouette is marked by sharp-edged cut-outs that affirm the new metropolitan centrality represented by Créteil.





CONCOURS_2015**KAPLA**
*Connexe project / SGP Station***PROJET CONNEXE SUR GARE SGP****KAPLA**

La tour dont la silhouette triangulaire rappelle le mythique *Flatiron* de New York coiffe la nouvelle gare intermodale de la ville. La hauteur matérialise l'ambition du projet et marque l'entrée principale pour les voyageurs. L'enveloppe, au traitement qualitatif uniforme, abrite sans discrimination les logements locatifs sociaux et ceux en accession.

The tower, whose triangular silhouette is reminiscent of the legendary Flatiron building in New York, is seated over the town's new intermodal station. The height reflects the project's ambition and marks the main passenger entrance. The building envelope, given the same qualitative treatment throughout, provides social housing and home ownership units without any qualitative discrimination being made.







LIVE

2019

CONCERT AU TRABENDO

Concert at the Trabendo



CONCOURS_2017*CITÉ U
300 student bedrooms***300 CHAMBRES ÉTUDIANTES
CITÉ U**

Alliant une enveloppe rigoureuse aux lignes simples à un concept original – l'éventail ou le plissé qui transmet une perception changeante du bâtiment – la Cité universitaire internationale de Paris mêle sobriété et détails raffinés : la marque de bâtiments intemporels.

Combining the clear-cut lines of a rigorous envelope with an innovative concept, being the fan or pleats that transmit a changing perception of the building, the international university residence building in Paris combines restraint and refined detailing: hallmarks of timeless buildings.







“

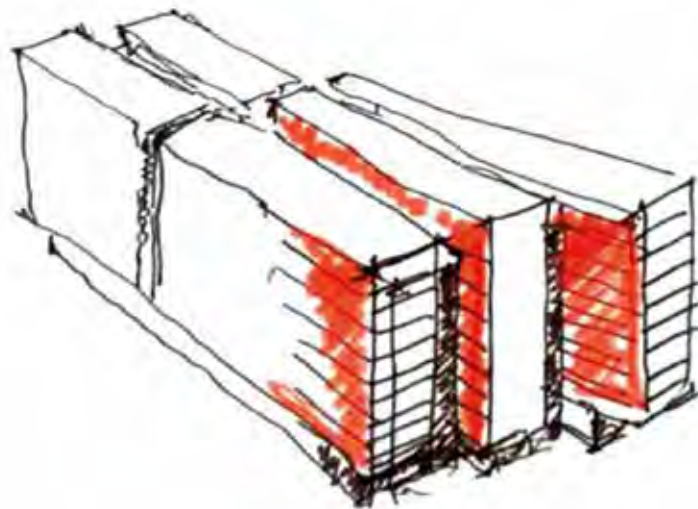
Le travail sur une géométrie rigoureuse, l'étude approfondie des proportions, du dessin de façade modelé par des profondeurs, par des jeux de matières et de plans superposés accentuent la perception des volumes.

The work carried out to develop a rigorous geometry, the detailed study of proportions and the design of the facade modelled by depths and the interplay of materials and overlaid plans have the effect of accentuating the perception of volumes.

”







**CROQUIS
PRÉPARATOIRE**

Preparatory sketch



Plan du rez-de-chaussée / *Ground floor plan*



CONCOURS_2015

MAISON DE LA CORÉE
University residence

S'appuyant sur une réinterprétation de la culture coréenne, où le partage et la communication ont une grande importance, la Maison de la Corée intensifie la vie culturelle caractéristique de la Cité Universitaire. Le projet est organisé autour d'un jardin d'accueil et d'un parvis, traités à la façon d'un Ma-Dong traditionnel.

Based on a reinterpretation of Korean culture, in which sharing and communication are of considerable importance, the Maison de la Corée intensifies the cultural life that is characteristic of the University Residence. The project is organised around a welcoming garden and an esplanade designed to resemble a traditional Ma-Dong.

CITÉ UNIVERSITAIRE

MAISON DE LA CORÉE











“

*Aimer ce métier, notre métier, c'est comme
un acteur, endosser de multiples rôles et jouer
toujours, avoir cette vision transversale
qui embrasse tous les métiers.*

*Loving this profession makes us actors
able to shoulder a wide range of roles
and develop a transversal vision,
one that embraces all professions.*

”







Façade ouest / *West elevation*



Façade nord / *North elevation*

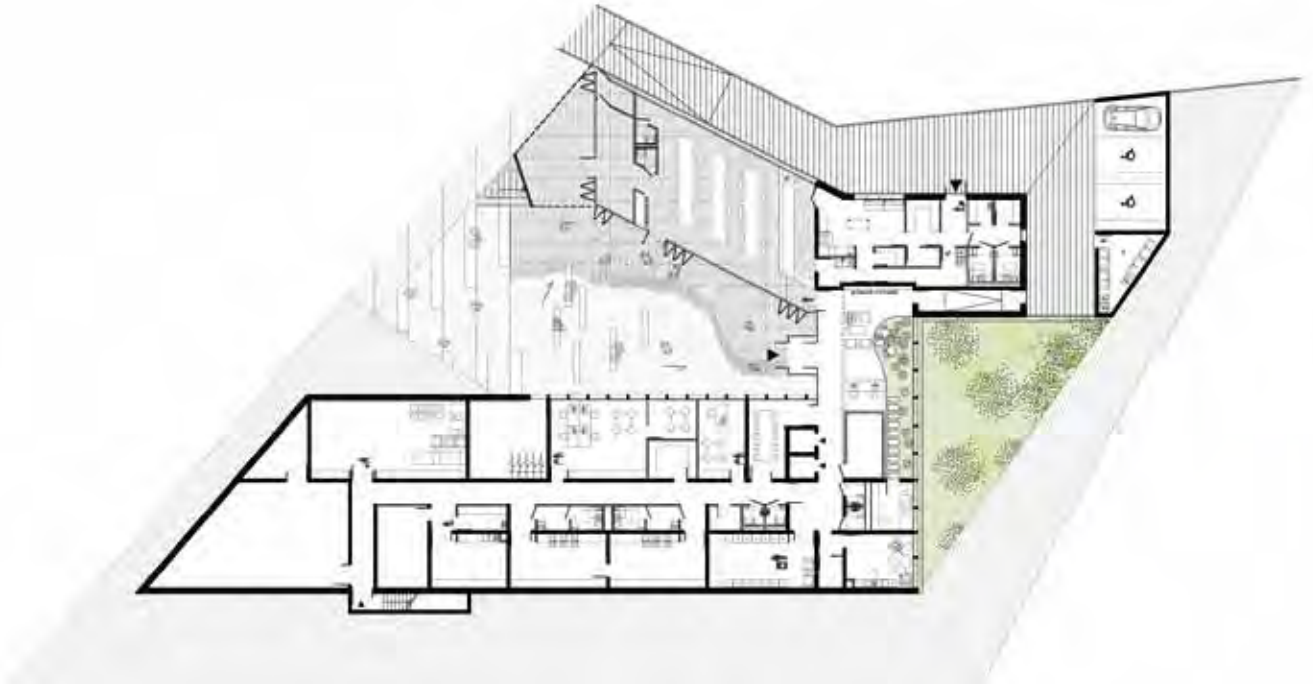


Façade sud / *South elevation*

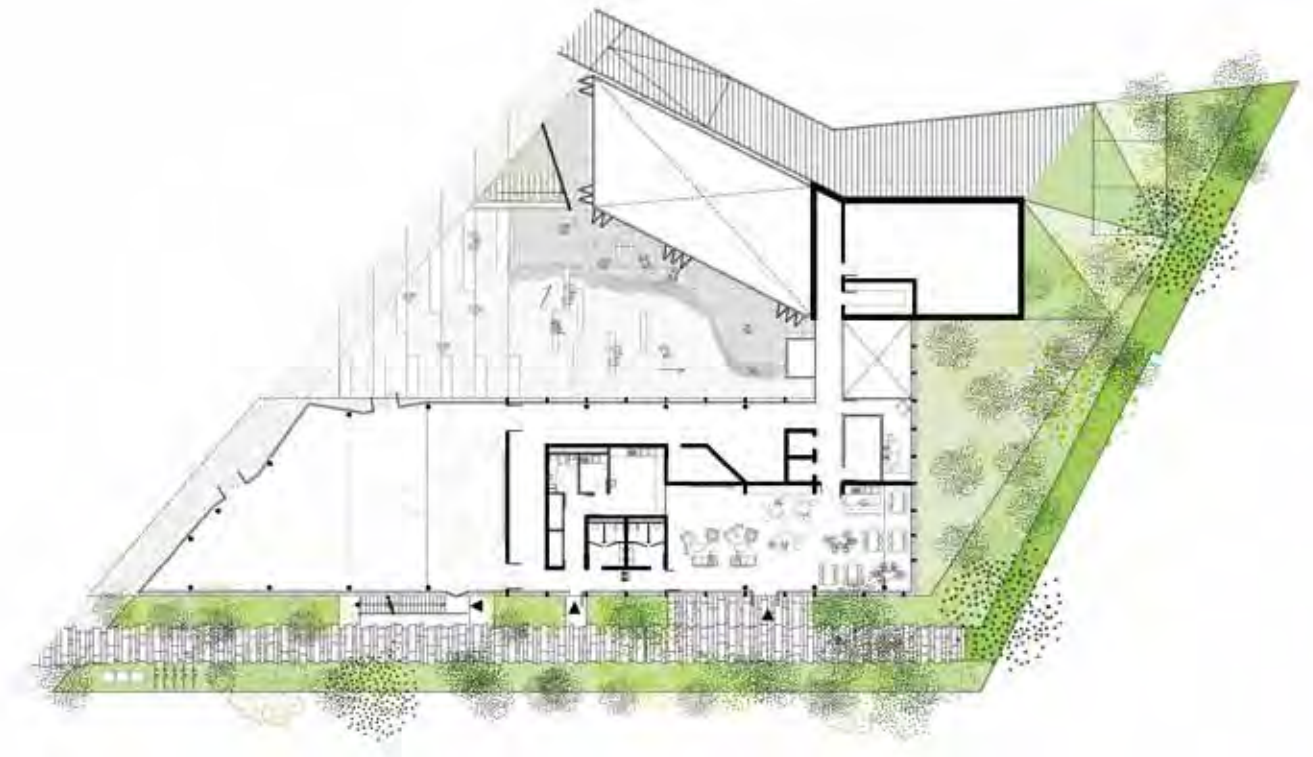


Façade est / *East elevation*

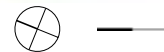




Plan du rez-de-jardin / *Garden ground floor plan*



Plan du rez-de-chaussée / *Ground floor plan*



— LIVRAISON_2016

LENINE
300 student bedrooms
+ gymnasium

300 CHAMBRES + GYMNASE
LÉNINE

Valorisant la typologie de la barre, la résidence étudiante représente un repère pérenne dans le territoire. Pliée, creusée par des loggias, la façade aux détails soignés signale la qualité de ses espaces intérieurs. Le deck en bois de desserte centrale forme un foyer extérieur et le gymnase avec sa toiture plantée vient caler l'édifice dans la ville.

Enhancing the typology of the housing block, the residence creates a lasting reference in the region. With its folds outlined by loggias, the facade with its meticulous detailing provides an indication of the particularly high quality of the interior spaces. The timber finished central access deck creates an outdoor vestibule, while the gymnasium with its planted roof inserts the building into the town.





LIVRAISON_2021

ARISTIDE BRIAND

200 housing units

200 student bedrooms

200 LOGEMENTS 200 CHAMBRES ÉTUDIANTES ARISTIDE BRIAND

Les traitements de façades assurent les transitions d'échelles avec l'existant. En cassettes en aluminium d'épaisseurs et de largeurs variées, les façades de la résidence étudiante sont comme une peau vivante en écailles. Les logements plus minimalistes, sont scindés en petits blocs domestiques, protégés de la rue. Tous les interstices accueillent des jardins paysagers.

The handling of the façades ensures the scale transitions with the existing structure.

Using aluminum trays of varying thicknesses and widths, the student residence façades is clad by a luminous shell-like skin.

The somewhat minimalist housing units are separated into small domestic scale blocks protected from the street. All remaining spaces are used to provide landscaped gardens.





LIVRAISON_2021

SÉQUENCE

51 housing units

104 student bedrooms

51 LOGEMENTS 104 CHAMBRES ÉTUDIANTES SÉQUENCE

Pour articuler des gabarits avec le tissu environnant, les logements sont implantés dans la profondeur de la parcelle selon trois bandes parallèles à l'avenue bordant le site. Cette implantation maintient des porosités visuelles pour les constructions riveraines, tandis que les allées intérieures de desserte des résidences sont des réserves paysagères.

To articulate the envelopes with the surrounding fabric, the housing is positioned within the depth of the plot along three strips lying in parallel with the avenue running alongside the site. This layout retains visual porosities for neighbouring constructions, while the interior lanes serving the residences are provided with a landscaped treatment.





LES MÉSANGES 61 housing units

61 LOGEMENTS LES MÉSANGES

L'inflexion apportée à l'implantation des bâtiments met en relation les sphères publique et privée au travers de zones plantées. Ainsi, les logements bénéficient de multiples vues biaisées sur le paysage lointain et dialoguent entre eux au travers de deux écritures architecturales complémentaires, l'épaisseur et une rigoureuse géométrie.

The modulation given to the positioning of the buildings creates a relationship between the public and private spheres through a number of planted areas. As a result, the housing units profit from multiple angled views over the distant landscape. They dialogue with one another using two complementary architectural languages, being thickness and a rigorous geometry.











“

*C'est comme lorsque
je joue de la guitare.
Je sais quand la note est
juste ou fausse.
Idem pour une façade,
elle est juste ou fausse.*

*Much like when I play
the guitar, I can feel when
a note is right or wrong.
The same can be said
for a facade – it is either
right or wrong.*

”









Plan masse / Site plan



10

LIVRAISON_2017

ROUGET DE LISLE

66 housing units

66 LOGEMENTS

ROUGET DE LISLE

Les élégants volumes décuplent les échappées visuelles et potentialisent les logements en proposant des orientations doubles et triples. Le rigoureux travail géométrique sur la planéité des façades apporte une noblesse à l'édifice dont le porte-à-faux protège un parvis tandis qu'un jardin transversal confère une nouvelle identité à l'ensemble.

The elegant volumes greatly increase the visual openings, developing the potential of the housing units by proposing double and triple aspects. The rigorous geometrical work carried out on the flatness of the facades offers a certain nobility to the building while protecting an esplanade. In addition, a transversal garden provides the complex with a new identity.





EXOSQUELETTE 100 housing units

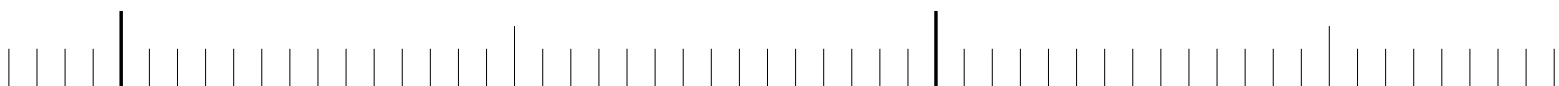
100 LOGEMENTS EXOSQUELETTE

L'immeuble dont la grille structurelle de béton est apparente semble une œuvre d'art minimale portée à l'échelle de l'architecture. Pensée comme une double peau, la trame génère des creux pour scander le linéaire de façade et offrir de grands espaces extérieurs aux logements. En cœur d'îlot, un morceau de nature est visible par un porche d'accès double hauteur.

The building's surface mounted structural concrete grid seems to resemble a minimalist work of art adapted to the scale of the architecture. Developed as a double skin, the grid generates hollows to pick up the linearity of the facade and provides the housing units with large outdoor spaces. Lying in the heart of the block, a small amount of greenery can be seen through a double height access porch.





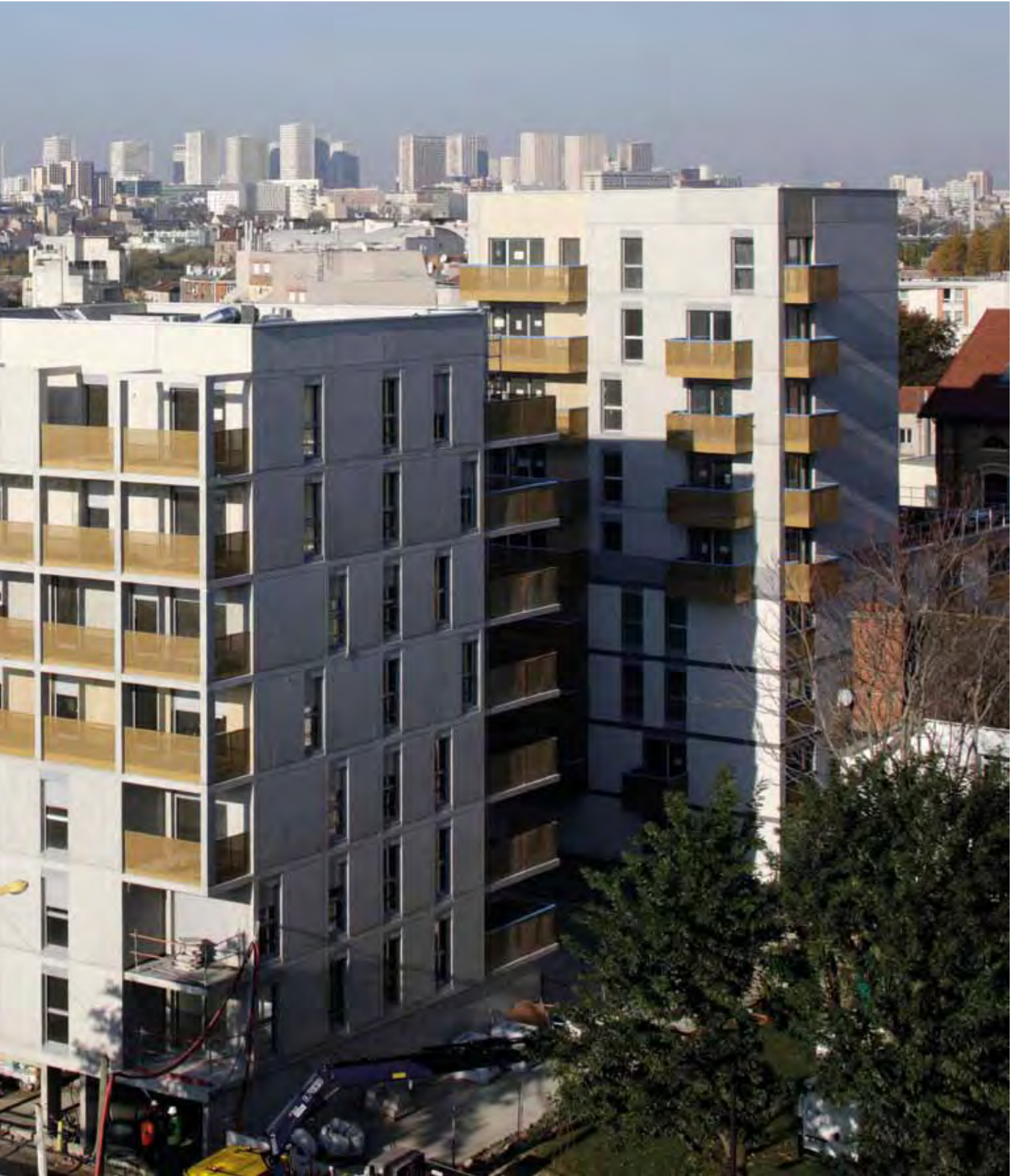




Le bâtiment en chantier, novembre 2020 / *The building construction site, november 2020*







Le bâtiment en chantier, novembre 2020 / *The building construction site, november 2020*





Le bâtiment en chantier, novembre 2020 / The building construction site, november 2020





Façade ouest / *West elevation*



— 5 —



**CROQUIS
PRÉPARATOIRE**

Preparatory sketch

LE NAUTILE 82 housing units

82 LOGEMENTS LE NAUTILE

L'immeuble qualifie l'espace public d'une parcelle d'angle stratégique dans la ville. Les habitations sont organisées dans un volume étiré et fragmenté en trois parties. Les balcons en creux de couleur claire alternent avec des façades de béton noir, ponctuées par des claustras métalliques dorés faits de lames horizontales.

The building qualifies the public space represented by a strategic corner block in the town. The housing units are organized within a drawn out volume fragmented into three parts. The pale coloured hollowed out balconies alternate with black concrete facades punctuated by gilded metal screen walls constructed from horizontal slats.

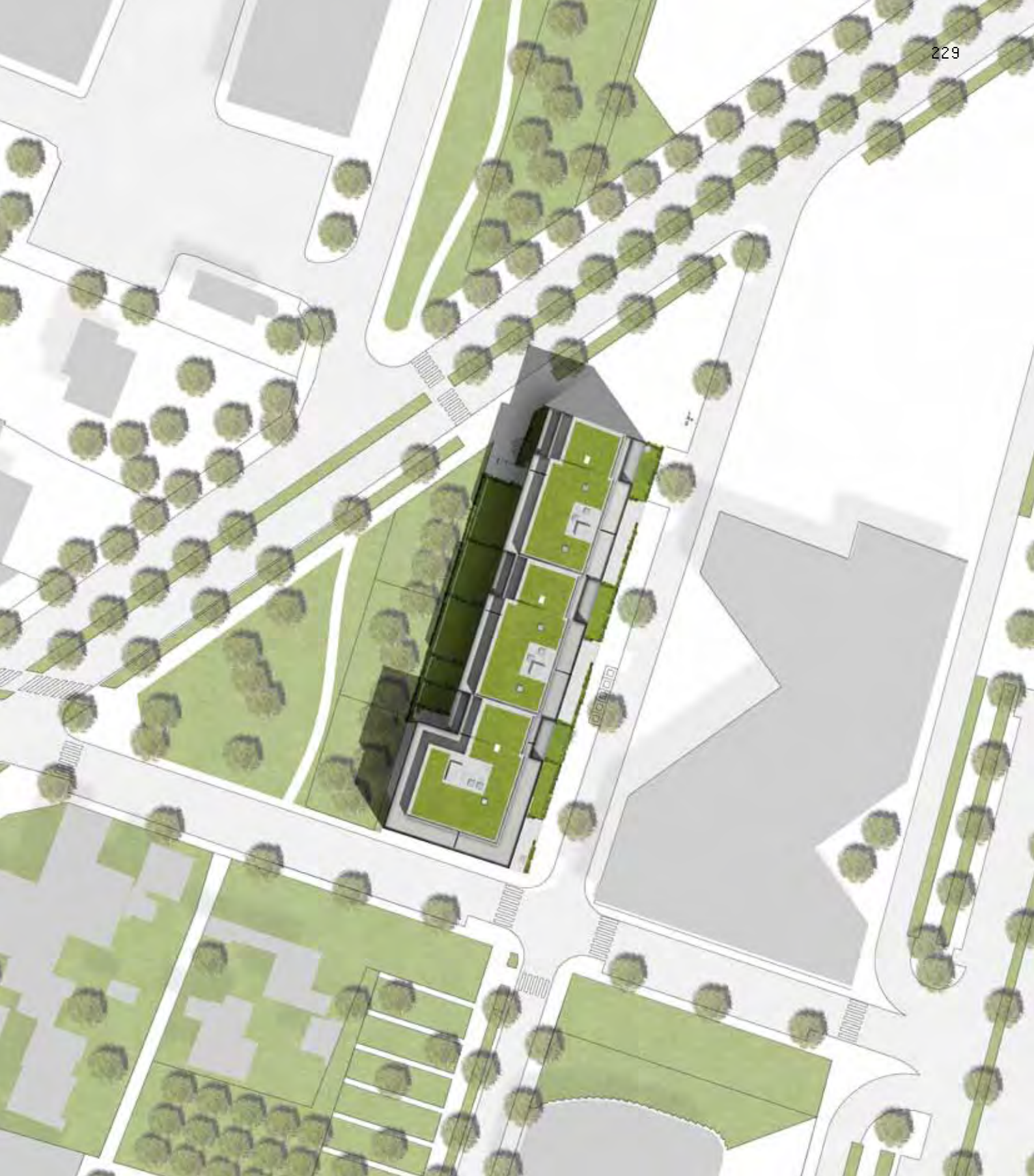












Plan masse / Site plan



10

LOCALISATION : MALAKOFF

MO : NEXITY / VILLE DE MALAKOFF

BET : BERIM

COLORISTE : FRÉDÉRIQUE F. THOMAS

SURFACE : 4700 M² SDP

BUDGET : 8,4 M€

LIVRAISON_2022

DANTON
 68 housing units
 + nursery

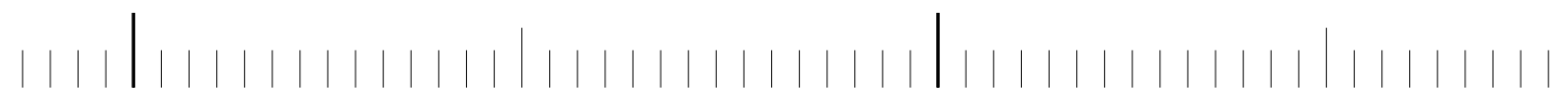
68 LOGEMENTS + CRÈCHE DANTON

Avec sa peau extérieure faite de volets en accordéon et de claustras fixes en aluminium anodisé de couleur bronze, la composition de façades n'est jamais la même. Changeant aux rythmes de la journée, elle est un filtre visuel préservant des vis-à-vis. S'affinant dans sa hauteur, la construction dégage des vues et minimise ainsi son impact à l'échelle de la rue.

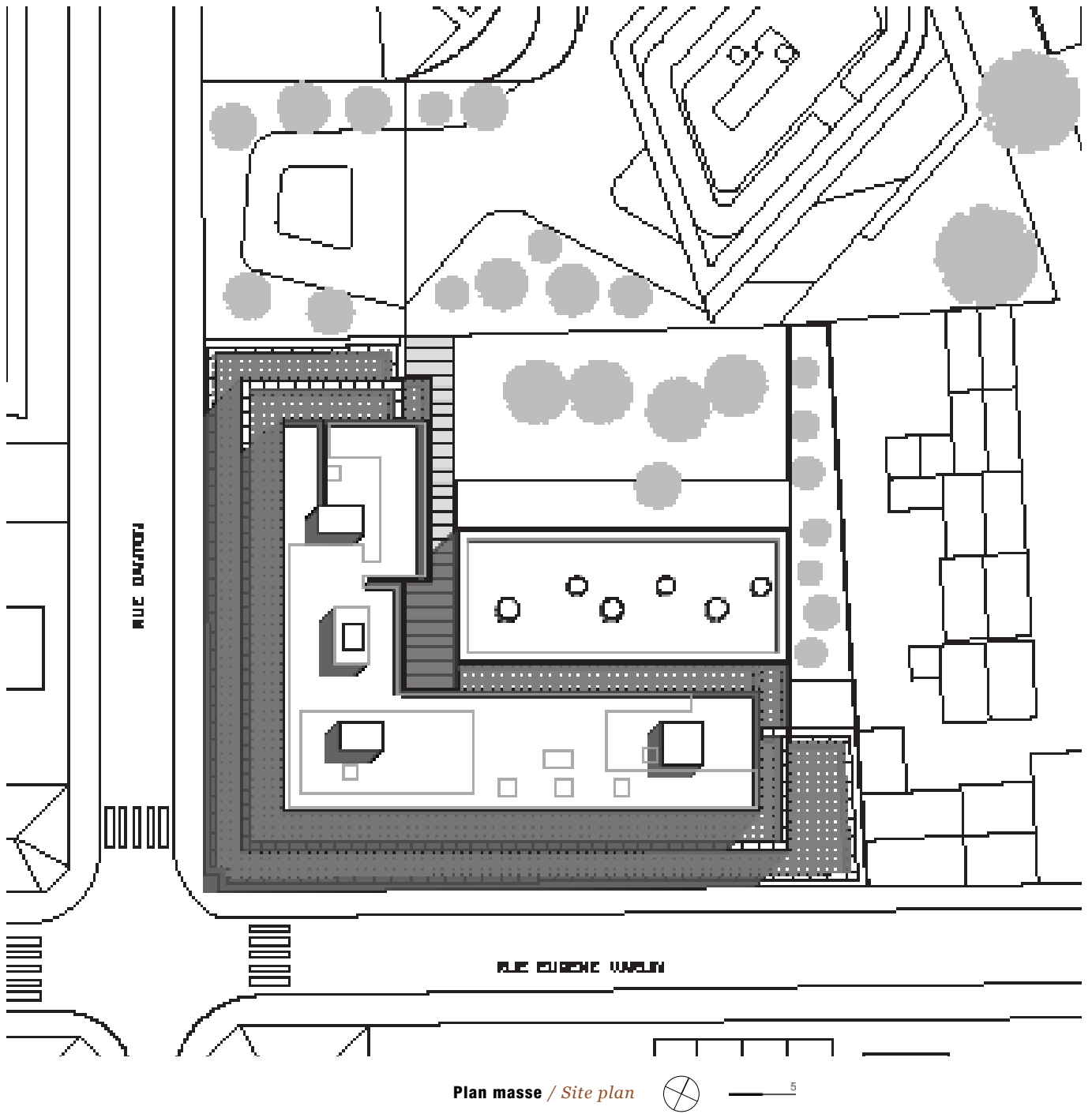
With its outer skin comprising folding shutters and bronze coloured anodised aluminium fixed screen walls, the composition of the facades changes constantly. Changing according to the time of day, they provide a filter that visually protects residents from their neighbours. Progressively narrowing as it rises, the building gradually offers a greater number of views and, consequently, minimises its impact on the scale of the street.





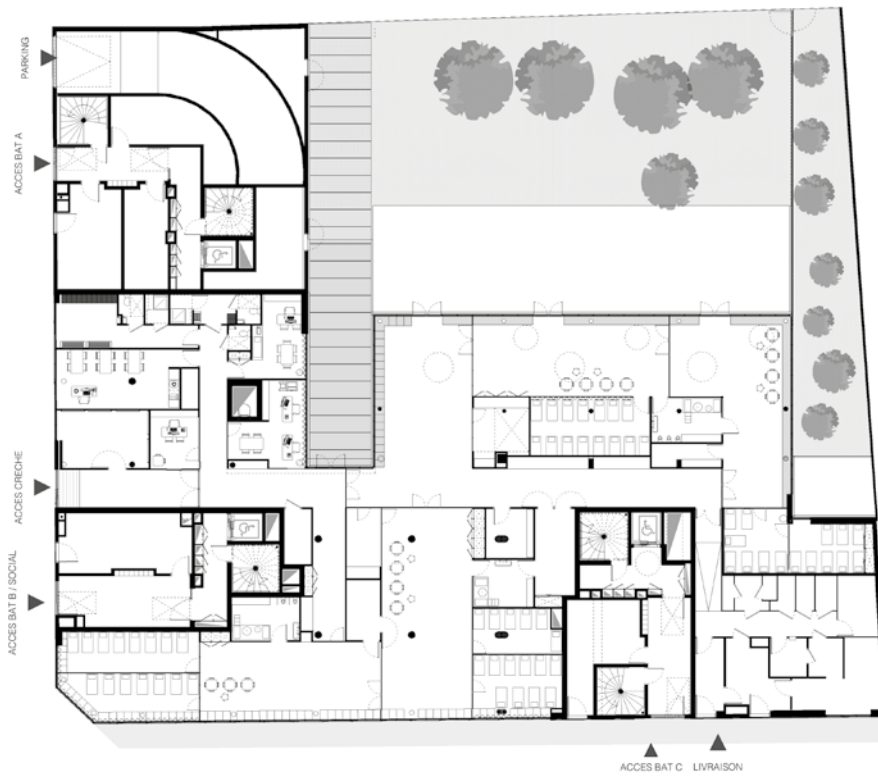




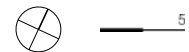




Plan d'étage courant / Typical floor plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



LIVRAISON_2018

MOBI-LAB

Mobility cluster

CLUSTER MOBILITÉ

MOBI-LAB

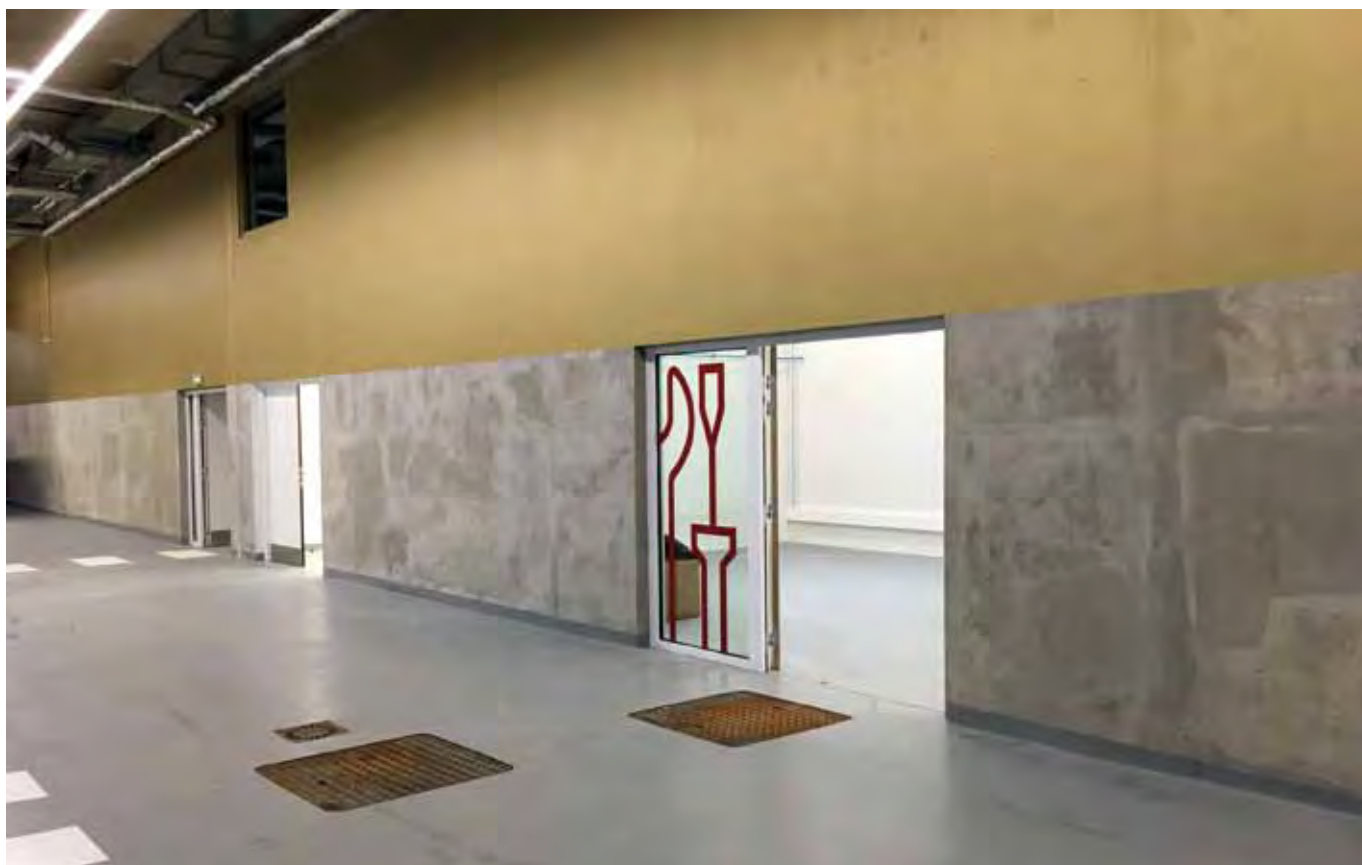
Regroupant des bureaux, ateliers et laboratoires de recherche sur les mobilités, le Mobi-LAB a pour ADN l'évolutivité grâce à sa trame structurelle. Intégrant un volet paysager, notamment un patio planté apportant des vues sur la vallée de la Bièvre, il accueille un porte-à-faux marquant l'entrée et surplombant une piste d'essai de véhicules.

Grouping together offices, workshops and research laboratories on mobilities, Mobi-LAB's DNA can be defined as upgradability thanks to its structural grid. Integrating landscaping and, in particular, a planted patio giving views over the Bièvre valley, the building incorporates a cantilever that marks the entrance and overlooks a vehicle test track.









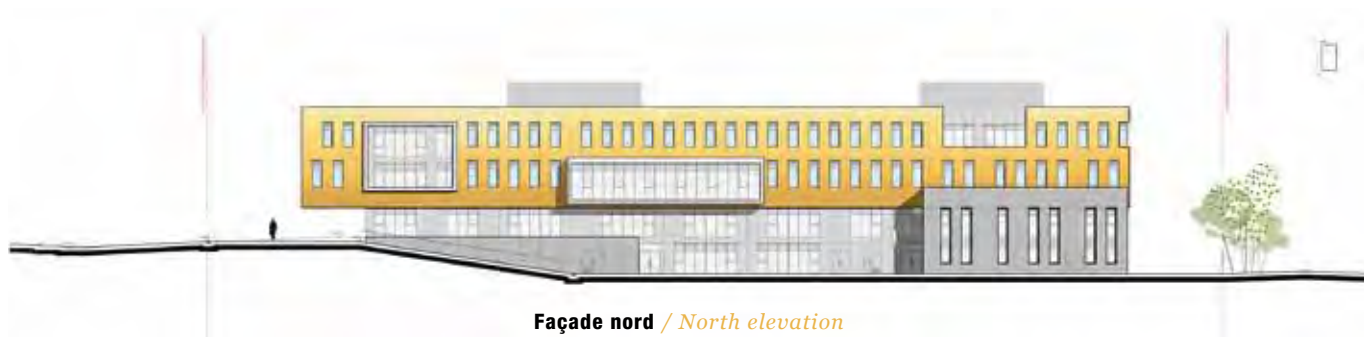




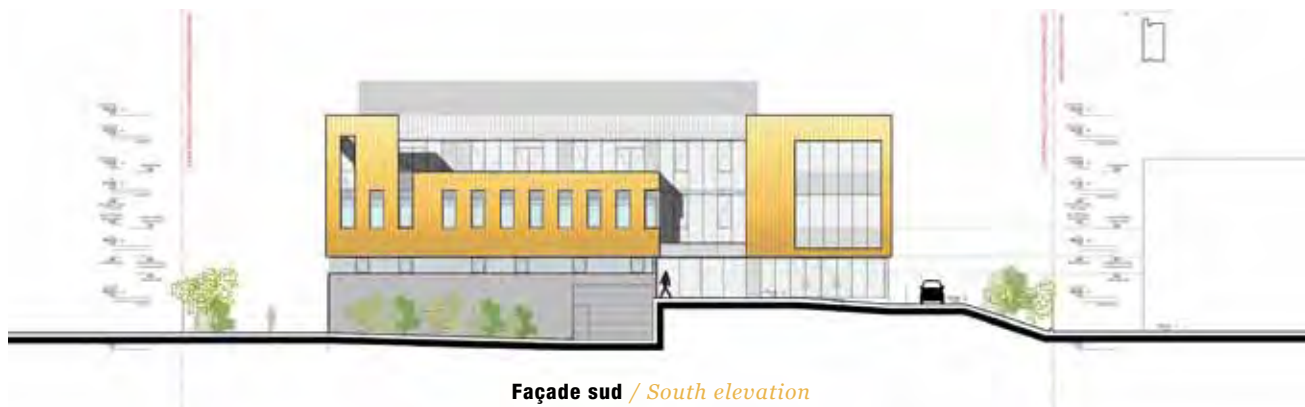




Coupe sur façade ouest / *West elevation section*



Façade nord / *North elevation*



Façade sud / *South elevation*





LIVE

2018
CONCERT AU CABARET
SAUVAGE

Concert at the Cabaret Sauvage

CONCOURS_2019*NESTLÉ-PERRIER*
*Office building***IMMEUBLE DE BUREAUX**
NESTLÉ-PERRIER

Inspirées des œuvres de l'artiste Claude Viallat, les bâtiments sont revêtus, en façade et en toiture, par des tuiles photovoltaïques aux couleurs de la marque Nestlé. Cette enveloppe uniforme apporte une grande liberté à la construction en éliminant toute hiérarchie de façade.

Inspired by the works of the artist Claude Viallat, the facades and roofs of the buildings are clad in photovoltaic roof tiles whose colours echo those of the Nestlé brand. This uniform envelope provides considerable freedom of construction by eliminating all facade hierarchies.







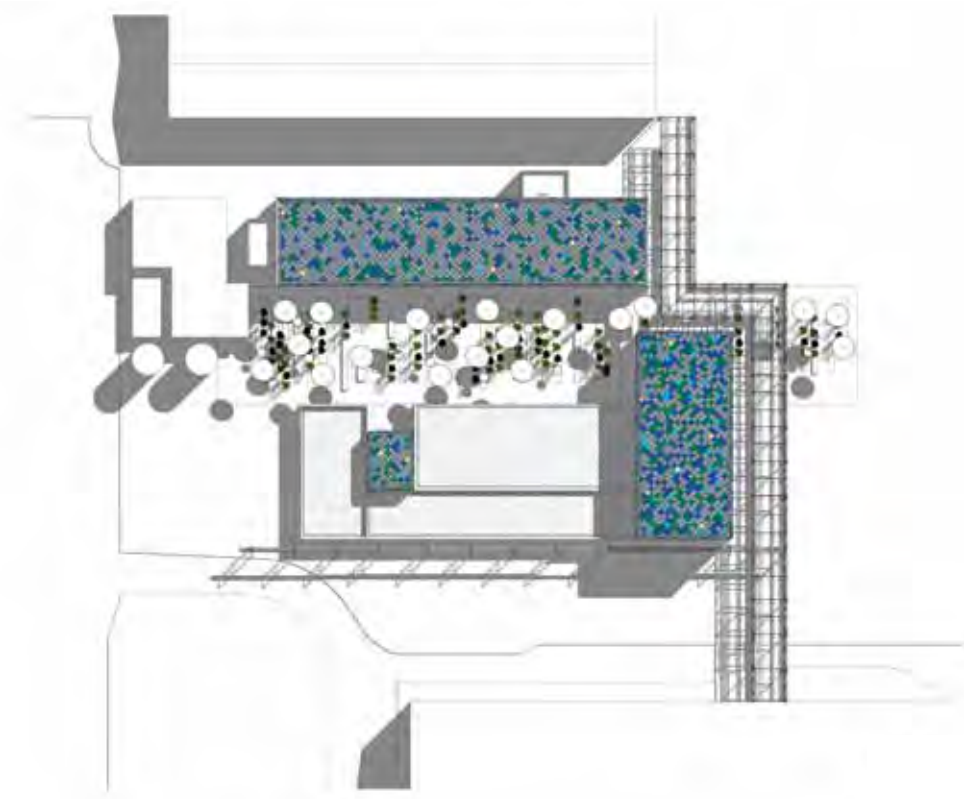
INSPIRATION
CLAUDE VIALLAT
052 / 1981
Claude Viallat
052 / 1981



Plan du rez-de-chaussée / *Ground floor plan*



10



Plan masse / *Site plan*



10

LOCALISATION : RUNGIS MAÎTRE D'OUVRAGE : SEMMARIS BET : OTE INGÉNIERIE / SEFIAL PROCESS ENTREPRISES : CBI - VINCI SURFACE : 10 000 M² SDP BUDGET : 17,5 M€

CONCOURS_2019

FLOCONS
Rungis market

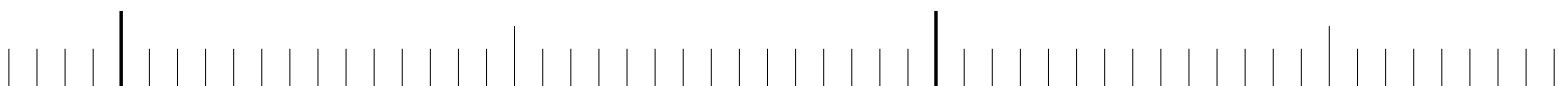
MARCHÉ DE RUNGIS FLOCONS

Accueillant des bureaux et une centrale de réfrigération, l'édifice optimise les flux et la flexibilité d'usage tout en se distinguant de ses voisins. Inspirée par la cristallisation d'une goutte d'eau, sa façade principale est revêtue de métal embouti représentant des flocons scintillant de façon aléatoire.

Containing offices and a refrigeration unit, the building optimises flow movements and use flexibility while standing out from its neighbouring constructions. Inspired by the crystallisation of a water droplet, its main facade is provided with stamped metal finishes that represent randomly positioned gleaming snowflakes.









Plan masse / Site plan



20

BUDGET : NC

SURFACE : 13 580 M²

ENTREPRISES : VINCI ENVIRONNEMENT ET CONSTRUCTION

MANDATAIRES : GÉNÉRAL ELECTRIC / VINCI

MO : EDF PEI

LOCALISATION : AJACCIO

CONCOURS_2019

Pensée à l'échelle du territoire comme à celle du piéton, la centrale se répand sur la totalité de la parcelle selon des proportions très étudiées, visant à réduire l'impact visuel du bâtiment dans le site. Béton matricé ou lisse, panneaux en aluminium couleur terre et maille métallique perforée contribuent à la grande plasticité de l'ensemble.

Designed to match the scale of the local area as well as that of the pedestrian, the plant covers the entire plot in accordance with proportions that have been very carefully studied in order to reduce the building's impact on the site. Smooth or stamped concrete, earth coloured aluminium panels and a perforated metal grid contribute to the building's sculptural appearance.

ARTEMIS
EDF power plants

CENTRALE ÉLECTRIQUE EDF ARTEMIS







23_06_2016

CROQUIS

PRÉPARATOIRE

Preparatory sketch





“

Comme dans un quartet de jazz combinant improvisation soliste et chorus, chacun œuvre sur des programmes différents et simultanément, nul ne campe sur son pré carré ; un gage certain de la capacité à se renouveler.

Much like a jazz quartet combining soloist improvisations and choruses, the studio has not altered its working methodology. Each associate simultaneously works on different programmes and no single person has his or her particular preserve.”

”

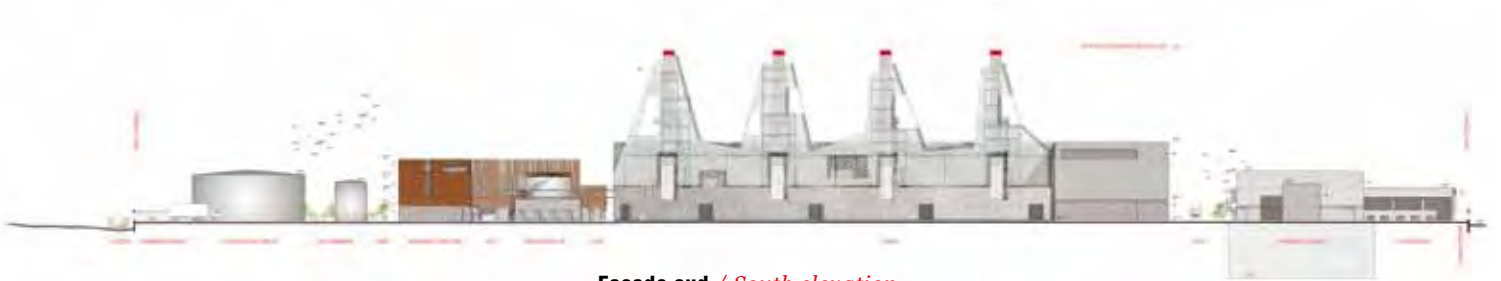




Façade nord / North elevation



Façade ouest / West elevation



Façade sud / South elevation

CONCOURS_2019**GUYANE**
*EDF power plant***CENTRALE ÉLECTRIQUE EDF
GUYANE**

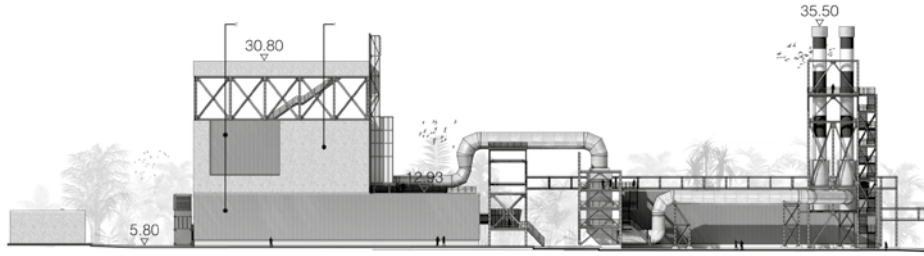
L'édifice doit être à la fois rassurant et signifiant pour le territoire tout en garantissant la sécurité du bâti, des riverains et des personnes qui y travaillent. Son enveloppe de béton architectonique et d'aluminium anodisé ou laqué, lui permet de valoriser son image industrielle et fait écho aux lignes de force du paysage guyanais.

The building is intended to be both reassuring and significant for the local area while also ensuring the safety of the building, the neighbours and those working there. Its architectural concrete and anodised or lacquered aluminium envelope allows the building to enhance its industrial image while echoing the specificity of the Guyanese landscape.

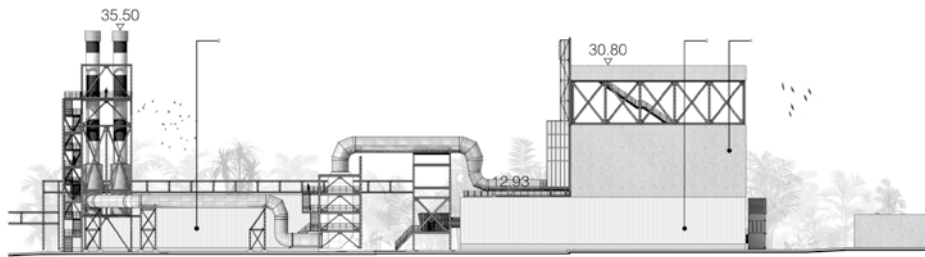




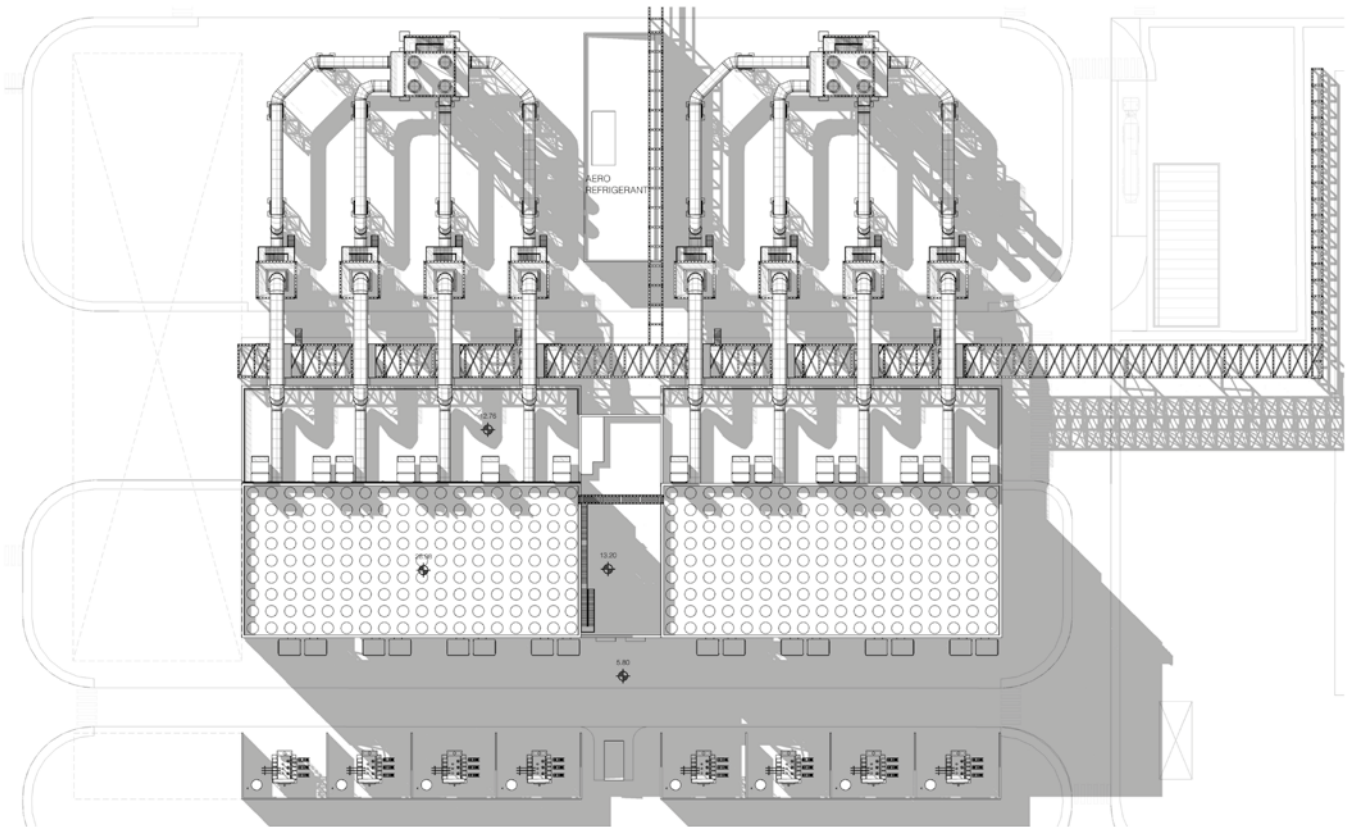




Façade est / East elevation



Façade ouest / West elevation



Plan masse / Site plan



20

CONCOURS_2019

NEUROSCIENCES Sainte-Anne Hospital

Connecté à la ville et à l'hôpital Sainte-Anne, organisé en deux ailes autour d'un noyau transparent reliant tous les plateaux, l'édifice favorise les échappées visuelles vers l'extérieur. Semblant décollés du socle, les volumes supérieurs et leurs brise-soleil métalliques dorés renouvellent l'image austère de l'hôpital.

Connected to the city and the Saint-Anne hospital and organised into two wings laid out around a transparent core connecting all levels, the building favours outward looking views. Seemingly separated from the base, the upper volumes and their golden-coloured metal sunbreakers break down the austere image held by hospitals.

HÔPITAL SAINTE-ANNE NEUROSCIENCES

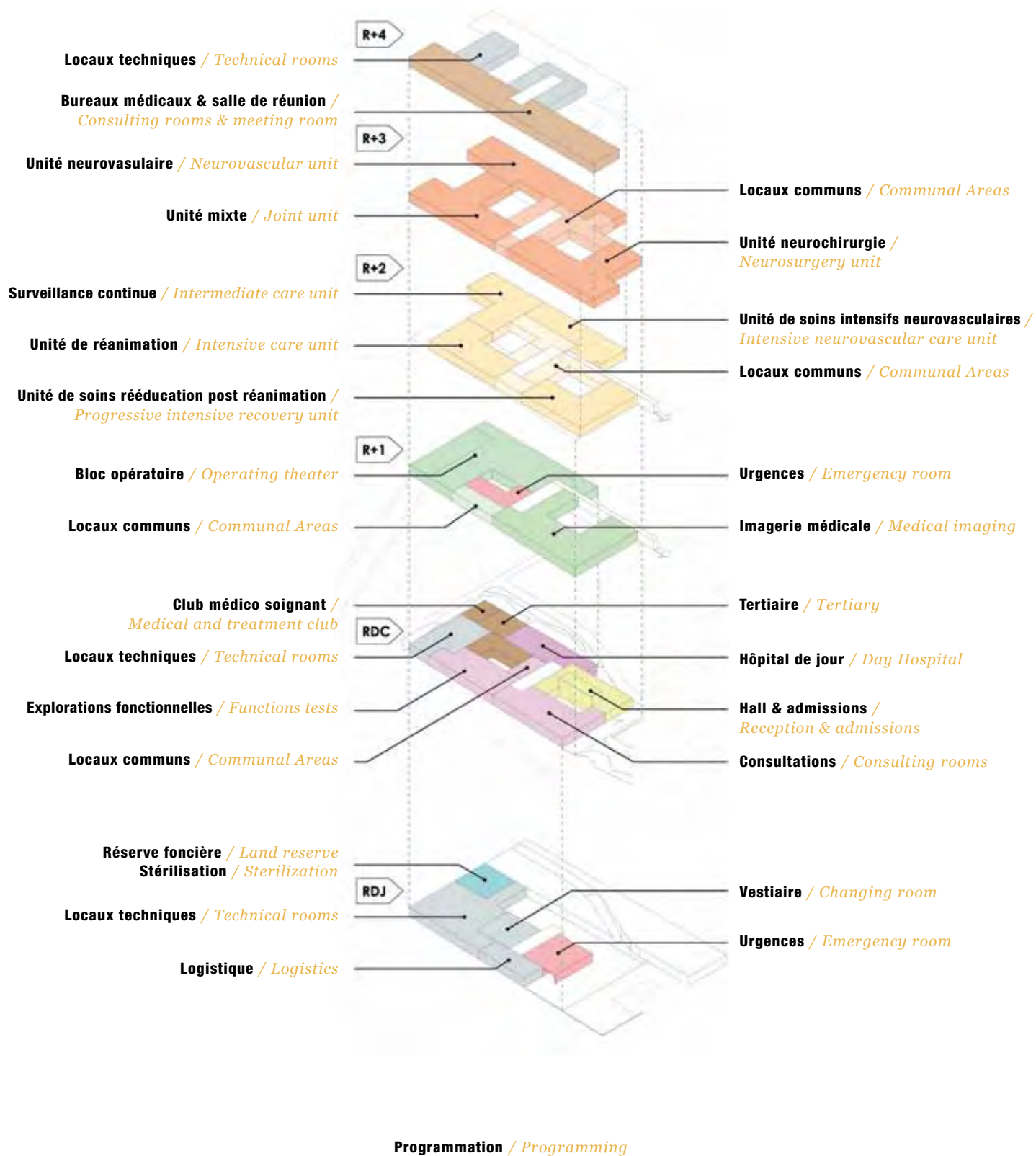












LÉON BINET Hospital Center

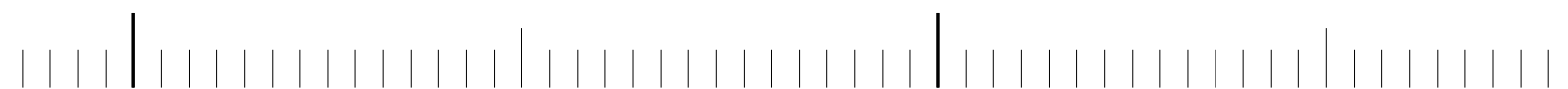
CENTRE HOSPITALIER LÉON BINET

La géométrie rigoureuse du projet vise son adaptabilité en lien avec les progrès de la science, de la technologie, de l'ergonomie et des nouveaux modes d'hospitalisation. Inscrit dans une trame rationnelle mathématique, l'édifice est calé pour optimiser les déplacements, éviter les vis-à-vis et bénéficier des meilleures expositions.

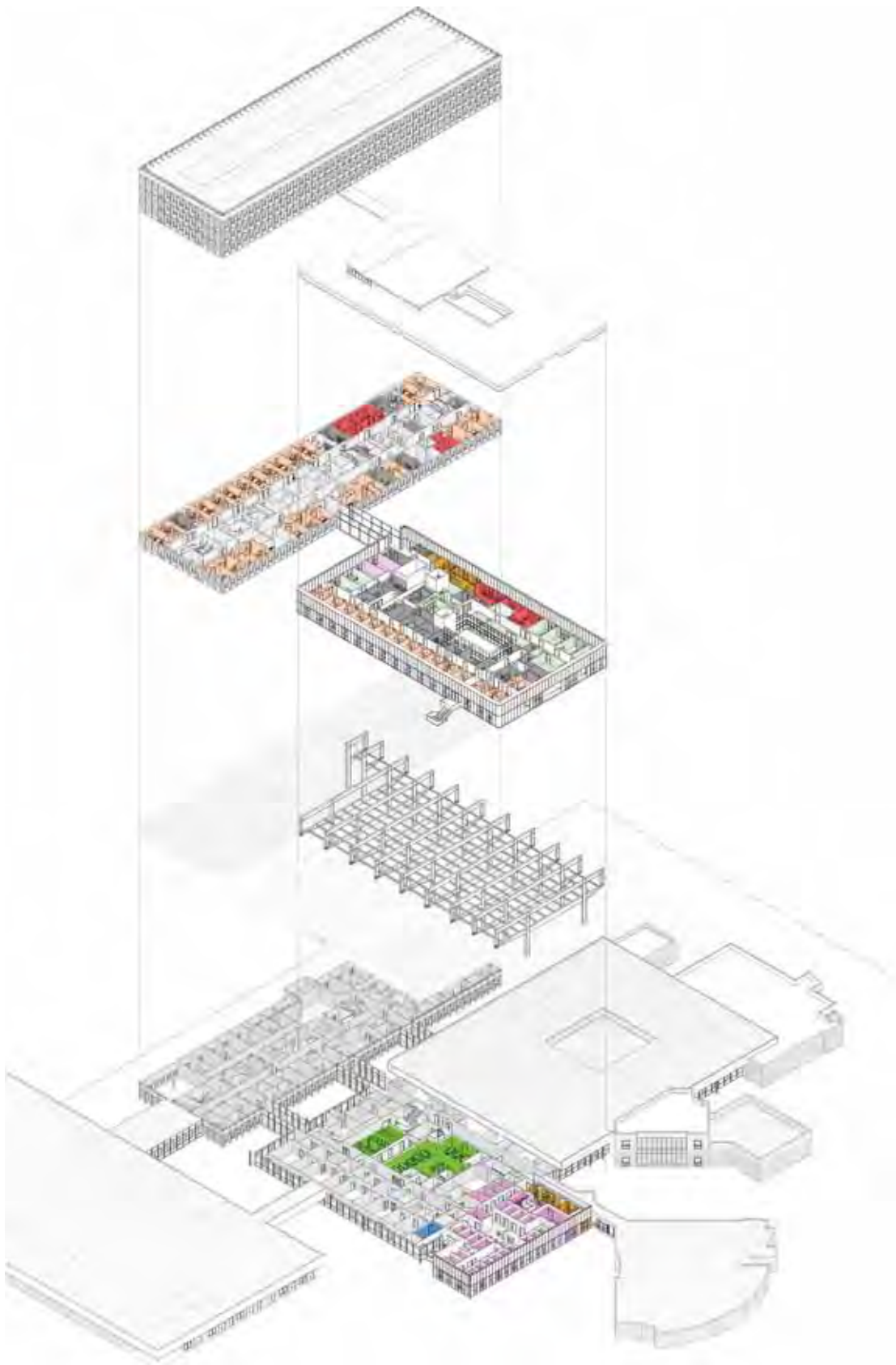
The project's rigorous geometry targets its capacities in terms of the progress being made in science, technology, ergonomics and the latest hospitalisation methods. Laid out using a mathematically rational grid, the building is designed to optimise movements, avoid facing buildings and profit from the best views.







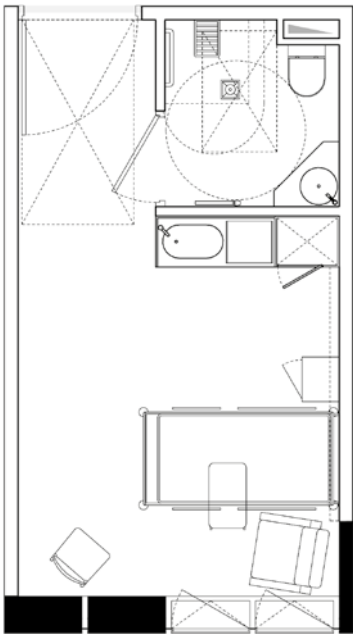




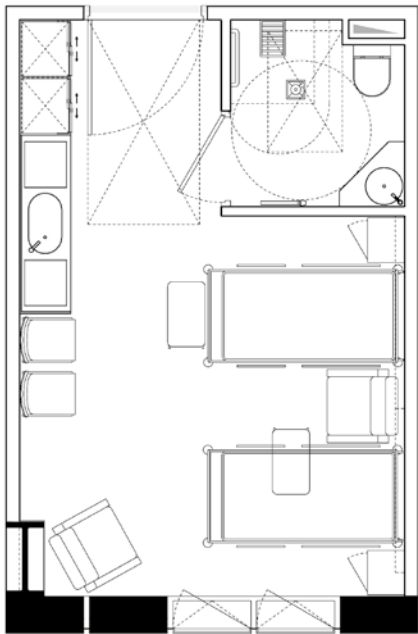
Programmation / Programming



EXTENSION / EXPANSION

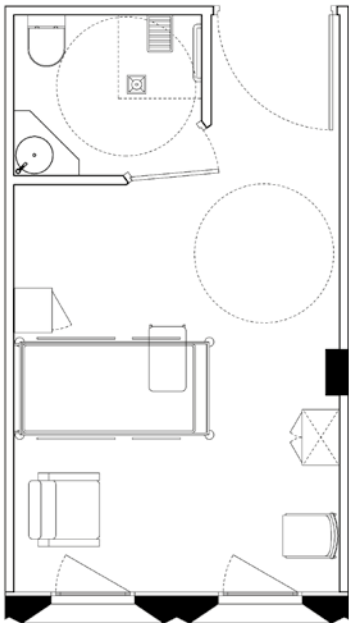


Chambre individuelle / Single room

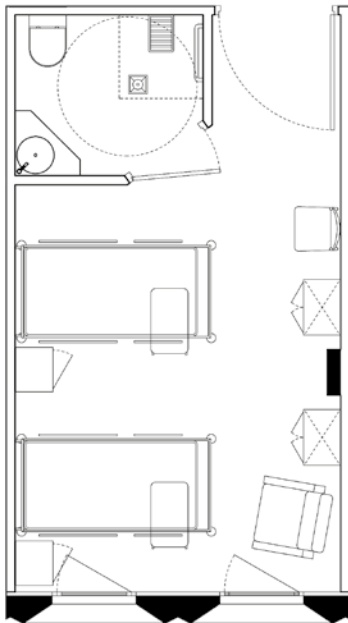


Chambre double / Double room

RESTRUCTURATION / RESTRUCTURING



Chambre individuelle / Single room



Chambre double / Double room

2



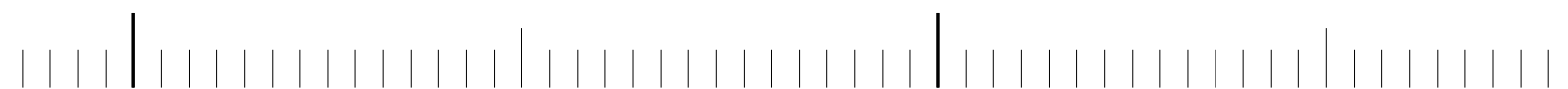
CONCOURS_2017*RENÉ ARBELTIER*
*Hospital Center***CENTRE HOSPITALIER**
RENÉ ARBELTIER

Pour revaloriser l'établissement, le projet propose un parallélépipède traversant, réunissant la partie réhabilitée et celle nouvellement construite. Rompant avec la monotonie des façades actuelles, le volume s'affiche comme la pièce maîtresse de l'édifice, qui réoriente, identifie, et requalifie l'ensemble de l'hôpital.

To enhance the establishment, the project proposed a dual aspect parallelepiped joining together the rehabilitated part with the newly built section. Breaking away from the monotony of the existing facades, the volume expresses itself as the building's keystone able to realign, identify and redefine the entire hospital.









CONCOURS_2017*EPS
Infant and
childdivision***PÔLE
INFANTO-JUVÉNILE
EPS**

Au nord, un petit linéaire de façade accueille une entrée principale, amenant les usagers en cœur d'îlot dans le hall transparent. La compacité permet de créer des jardins pleine terre accompagnant des circulations extérieures généreuses. Proposant un accord simple et harmonieux, les matériaux sont en béton blanc et en aluminium bronze notamment la maille protectrice des façades sud et ouest, plus exposées.

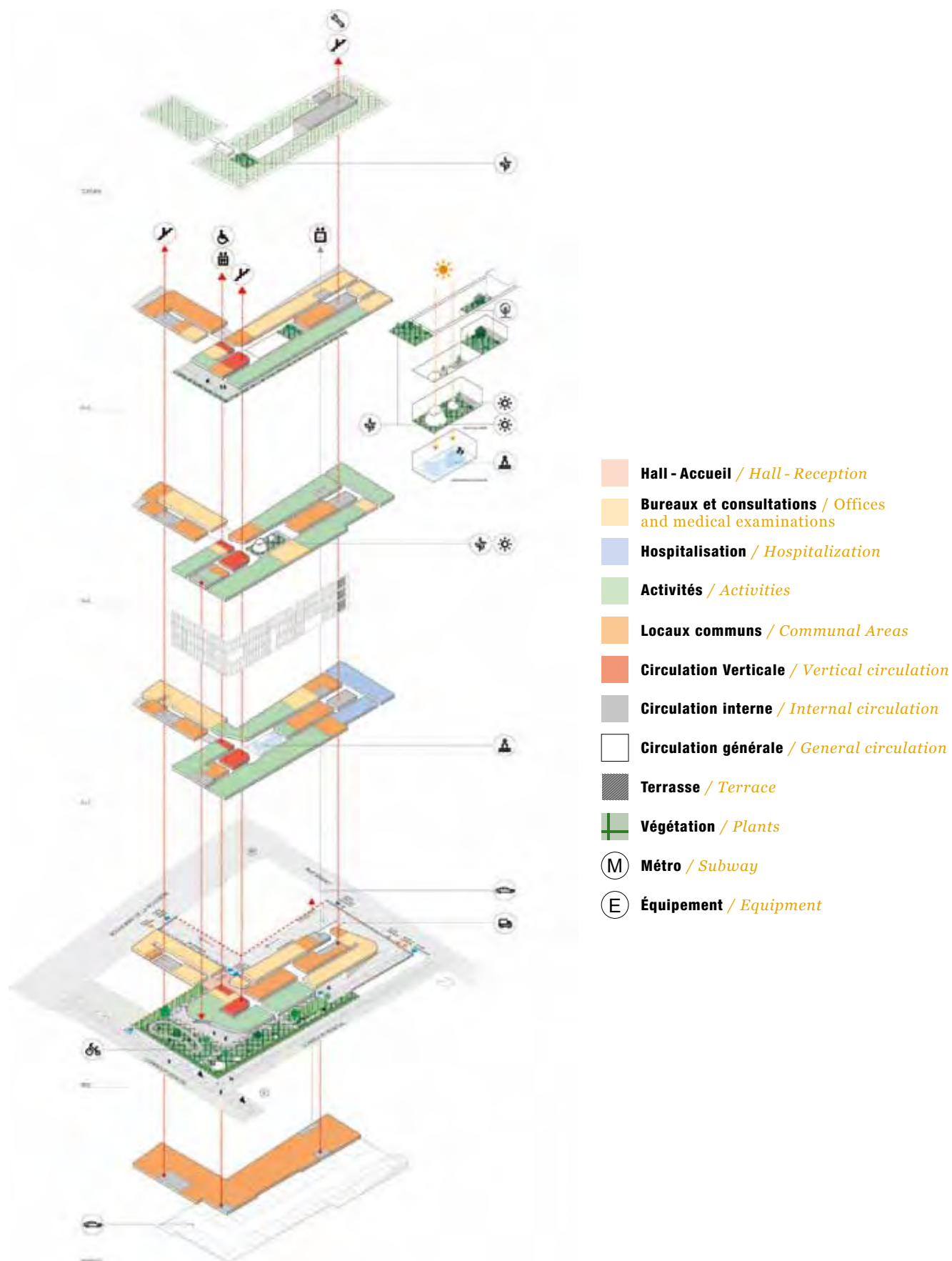
Lying to the north, a small length of facade incorporates a main entrance that directs users through to the heart of the block positioned in the transparent hall.

The density permits the creation of soil-grown gardens able to accompany the generously dimensioned outdoor circulation areas. Seeking to develop a simple and harmonious arrangement, the choice was made to use white concrete as well an aluminum bronze alloy, especially around the mesh protecting the more exposed southern and western facades.









Programmation / Programming

BUDGET : 49 M€

SURFACE : 14 700 M² SDP

BET : TPF-1 / E000

ARCHI. ASSOCIÉ : ASSAR

MAÎTRE D'OUVRAGE : INSTITUT CURIE

LOCALISATION : PARIS 5

CONCOURS_2019

Basée sur un parallélépipède pur, l'extension de l'Institut déploie une façade symbolique rendant hommage au travail des scientifiques Pierre et Marie Curie. Elle est faite d'une fine résille métallique dorée, une couleur rappelant celle de la pierre curite dont fut extrait le polonium et dont le dessin symbolise les composants d'un atome.

Based on a strict parallelepiped, the Institute's extension deploys a symbolic facade that pays homage to the work carried out by the scientists, Pierre and Marie Curie. It is clad by a delicate golden-tinted metal mesh whose colour resembles that of the curite stone from which polonium was extracted.

CURITE
Curie Institute

INSTITUT CURIE
CURITE





**CURITE**

OXYDE D'URANIUM
ET DE PLOMB HYDRATÉ NATUREL

CURITE

*natural hydrated
uranium lead oxide*



LIVRAISON_2019

ECHOMAMO

Ultrasound centre

Le centre d'échographie est aménagé dans un immeuble haussmannien classique dont il préserve les qualités cossues. Les aménagements épurés privilégiant le béton brut et des mobiliers élégants bouleversent les codes habituels et peu chaleureux du monde médical. Le bâtiment révèle les signes du temps par la patine de ses matériaux.

The ultrasound scanning centre is contained within a classic Haussmannian building and retains its rich qualities. The refined layouts place emphasis on the use of in-situ finish concrete. The elegant furniture upsets the usual and rather unfriendly design codes often found in the medical world. The building reveals signs of passing time through the patina of its materials.

CENTRE ÉCHOGRAPHIQUE

ÉCHOMAMO









LOCALISATION : PARIS 11

MAÎTRE D'OUVRAGE : PRIVÉ

SURFACE : 80 M²

BUDGET : 70 000 €

LIVRAISON_2018

BEAUMARCHAIS Renovation

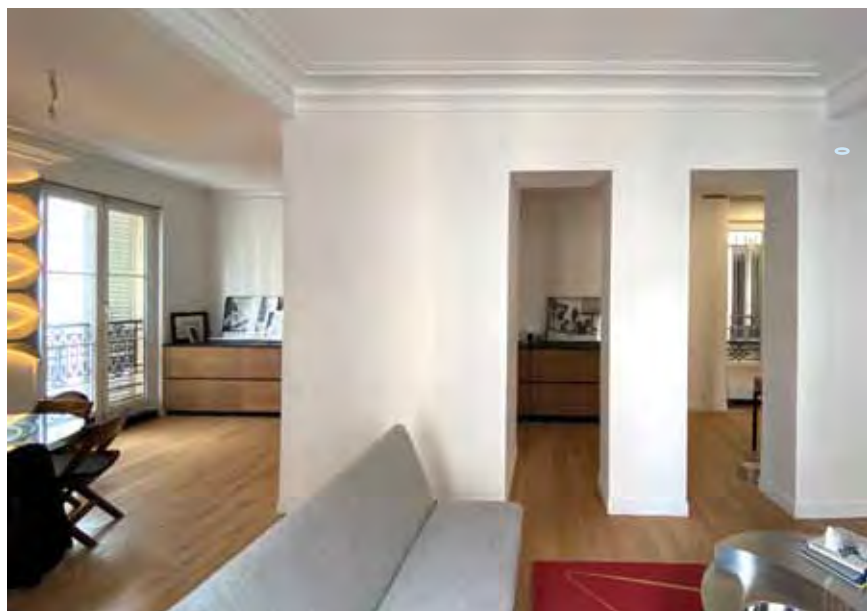
RÉNOVATION

BEAUMARCHAIS

Le lieu, bénéficiant des atouts d'une situation d'angle, voit ses qualités amplifiées par le nouvel aménagement : l'espace est décroisonné pour apporter un maximum de lumière, grâce à l'enfilade de fenêtres haussmanniennes toutes hauteurs. Le travail sur les mobiliers intégrés préserve l'unité du volume et la fluidité du plan.

The setting, taking full advantage of its location on a corner, has seen its qualities developed by the new layout. Partition walls have been removed to introduce as much light as possible through the succession of large Haussmannian windows. The work on the integrated furniture preserves the unity of the volume and the fluidity of the floor layout.







LIVE
2017
CONCERT AU COUVENT
DES RÉCOLLETS
Concert at the Récollets Convent



BUDGET : 30 M€

SURFACE : 18 500 M² SDP

ENTREPRISE : EIFFAGE CONSTRUCTION

BET : CET INGÉNIERIE

MO : APHP / HENRI-MONDOR

LOCALISATION : LIMEIL-BRÉVANNES

CONCOURS_2020

Basée sur une trame de 90 cm, la nouvelle unité de Soins Longue Durée est facilement réversible et permet une maîtrise des coûts d'exploitation et de construction. Édifiée en cœur d'îlot, elle ravive l'image du site avec son jeu graphique en façade et son traitement paysager prolongeant l'existence du parc jouxtant l'équipement.

Based on a 90 cm grid, the new long term care unit is easily reversible, allowing a greater control over operational and construction costs. Constructed in the heart of the block, it revives the site's image through its graphic interplay over the facade and its landscaping which extends the park adjoining the facility.

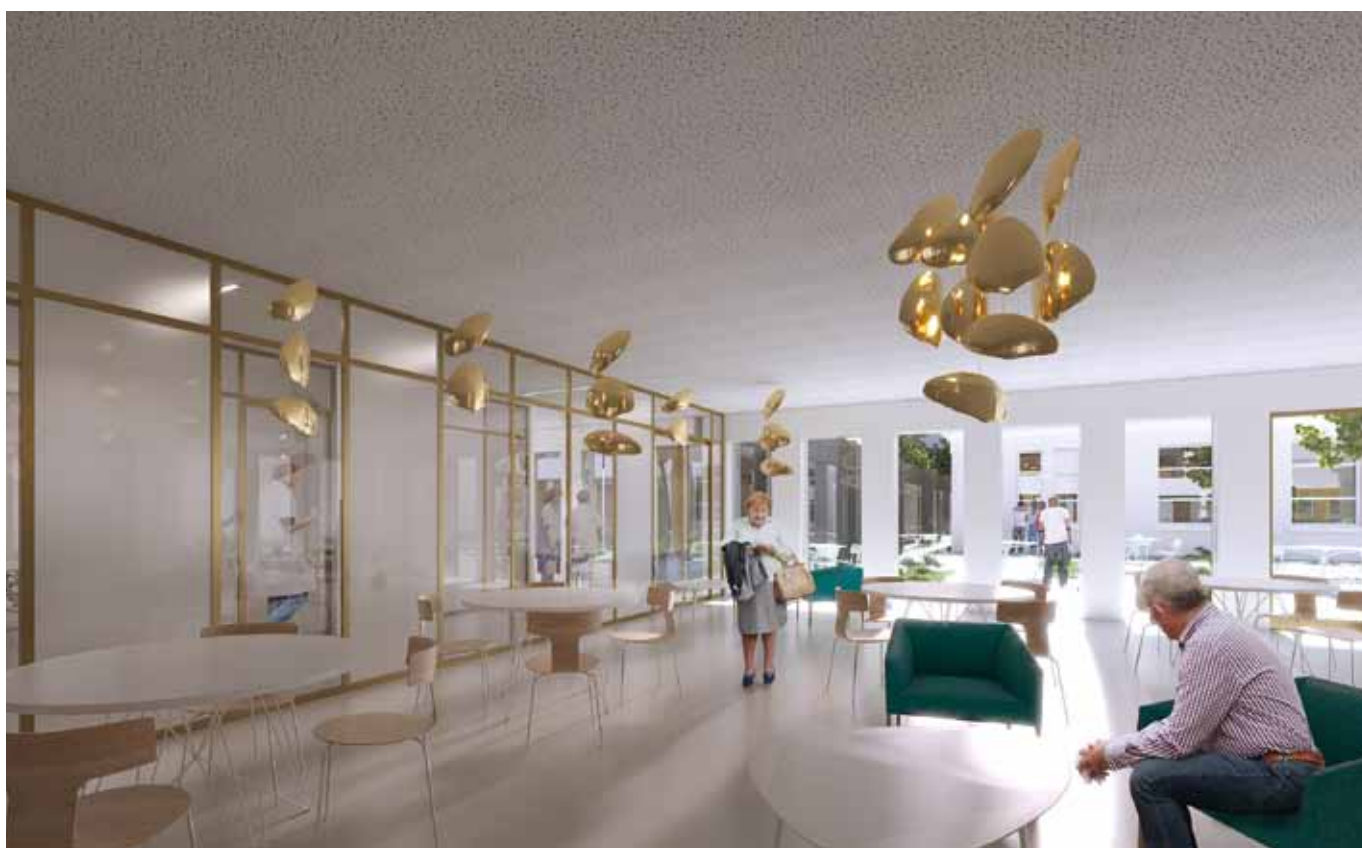
ÉMILE ROUX
Hospital

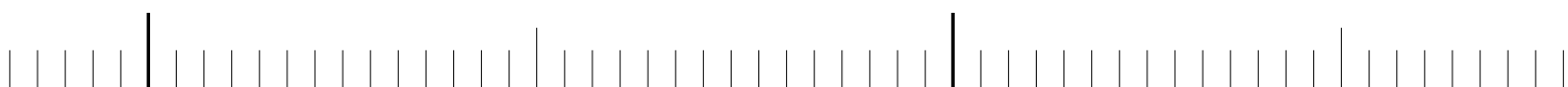
HÔPITAL ÉMILE ROUX





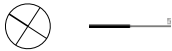








Plan de rez-de-chaussée / Ground floor plan



LIVRAISON_2014

L'Institut Des Maladies Génétiques de l'hôpital Necker pour enfants malades, habillé de sérigraphies reprenant l'image d'une protéine d'ADN, compose un fondu enchaîné avec l'architecture haussmannienne alentour. Enfants et parents y sont accueillis dans un atrium, autour d'un jardin apaisant.

The Necker hospital genetic diseases institute for sick children, clad with screen-printed images representing the image of a DNA protein, creates a dissolve transition with the surrounding Haussmannian architecture. Children and parents are received in an atrium that incorporates a peaceful garden.

INSTITUT IMAGINE
Necker hospital

HÔPITAL NECKER INSTITUT IMAGINE





AUTRES PROJETS

2017-2022

CATALOGUE RAISONNÉ

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OTHER PROJECTS

2017-2022





64 LOGEMENTS, 2 CRÈCHES

MASSY (91)
Maître d'ouvrage / *Client*: Proderim
BET / *Consultancy*: Codibat
SDP / *Surface*: 4 100 m²
Coût / *Cost*: 8 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



156 LOGEMENTS

VILLABÉ (91)
Maître d'ouvrage / *Client*: Erilia
BET / *Consultancy*: Incet TCE
SDP / *Surface*: 9 900 m²
Coût / *Cost*: 15 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



61 LOGEMENTS

NOISY-LE-SEC (93)
Maître d'ouvrage / *Client*: Vinci Immobilier
BET / *Consultancy*: Aretac
SDP / *Surface*: 4 000 m²
Coût / *Cost*: 6.5 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



COLLÈGE

IVRY-SUR-SEINE (94)
Maître d'ouvrage / *Client*: Conseil Général du Val-de-Marne
Entreprise mandataire: Eiffage MGP
BET / *Consultancy*: Berim, AGI2D
SDP / *Surface*: 9 900 m²
Coût / *Cost*: 15 M€ HT
Concours / *Competition*: 2019



102 LOGEMENTS

« LES HORIZONS »
ÉVRY-COURCOURONNES (91)
Maître d'ouvrage / *Client*: Nexity
SDP / *Surface*: 4 700 m²
Coût / *Cost*: 11 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



37 LOGEMENTS SOCIAUX

VILLEJUIF (94)
Maître d'ouvrage / *Client*: OPH de Villejuif
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 1 700 m²
Coût / *Cost*: 3.6 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



27 LOGEMENTS

KREMLIN-BICÊTRE (94)
Maître d'ouvrage / *Client*: Quadral
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 1 850 m²
Coût / *Cost*: 3.2 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2021



VILLAGE DES ATHLÈTES DES J.O PARIS 2024

ÎLE SAINT-DENIS (93)
Maître d'ouvrage / *Client*: Ametis
BET / *Consultancy*: Oteis, AGI2D, Berim
SDP / *Surface*: 17 800 m²
Coût / *Cost*: NC
Concours / *Competition*: 2019



65 LOGEMENTS + PARKING

CRÉTEIL (94)
Maître d'ouvrage / *Client*: Promosaf
SDP / *Surface*: 4 150 m²
Coût / *Cost*: 8 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



52 LOGEMENTS ET 1 CRÈCHE

CORMEILLES-EN-PARISIS (95)
Maître d'ouvrage / *Client*: Batigere - Kaufman & Broad
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 3 800 m²
Coût / *Cost*: 6.5 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2022



INVENTONS LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS II – SITE HÔPITAL CASH

NANTERRE (92)
Maître d'ouvrage / *Client*: MGP - Vinci ADIM
SDP / *Surface*: 34 500 m²
Coût / *Cost*: NC
Concours / *Competition*: 2019



53 LOGEMENTS

ÉPINAY-SUR-SEINE (93)
Maître d'ouvrage / *Client*: Icade Promotion
BET / *Consultancy*: JLC Ingénierie
SDP / *Surface*: 3 700 m²
Coût / *Cost*: 5.0 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2019

2022

2021

2020

2019



STRUCTURE D'ACCOMPAGNEMENT VERS LA SORTIE (SAS)

120 PLACES

NOISY-LE-GRAND (93)

Maître d'ouvrage / *Client*: APIJ

BET / *Consultancy*: Beteg

SDP / *Surface*: 5 500 m²

Coût / *Cost*: 16.6 M€ HT

Concours / *Competition*: 2020



STRUCTURE D'ACCOMPAGNEMENT VERS LA SORTIE (SAS)

180 PLACES

MEAUX (77)

Maître d'ouvrage / *Client*: APIJ

BET / *Consultancy*: Oteis, Avel

SDP / *Surface*: 6 800 m²

Coût / *Cost*: 27.9 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



STRUCTURE D'ACCOMPAGNEMENT VERS LA SORTIE (SAS)

120 PLACES

ORLÉANS (45)

Maître d'ouvrage / *Client*: APIJ

BET / *Consultancy*: Ingerop

SDP / *Surface*: 5 100 m²

Coût / *Cost*: 13.8 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



STRUCTURE D'ACCOMPAGNEMENT VERS LA SORTIE (SAS)

180 PLACES

OSNY (95)

Maître d'ouvrage / *Client*: APIJ

BET / *Consultancy*: Oteis, Avel

SDP / *Surface*: 6 800 m²

Coût / *Cost*: 26.5 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



CENTRE PÉNITENTIAIRE

TROYES-LAVAU (10)

Maître d'ouvrage / *Client*: APIJ

BET / *Consultancy*: Egis

SDP / *Surface*: 31 000 m²

Coût / *Cost*: 109 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



96 LOGEMENTS

SAINT-DENIS (93)

Maître d'ouvrage / *Client*: Cogedim

BET / *Consultancy*: NC

SDP / *Surface*: 4 860 m²

Coût / *Cost*: 7.3 M€ HT

Livraison / *Delivery*: 2019



GRUPE SCOLAIRE DRAVEMONT

FLOIRAC (33)

Maître d'ouvrage / *Client*:

Bordeaux Métropole

BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi

SDP / *Surface*: 4 150 m²

Coût / *Cost*: 8.2 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



86 LOGEMENTS, 5 MAISONS, COMMERCES ET ACTIVITÉS

MÉRIGNAC (33)

Maître d'ouvrage / *Client*: Pichet

SDP / *Surface*: 6 280 m²

Coût / *Cost*: 9.5 M€ HT

Concours / *Competition*: 2019



RÉHABILITATION DU GROUPE SCOLAIRE JEAN MOULIN

VILLENEUVE-LA-GARENNE (92)

Maître d'ouvrage / *Client*:

Commune de Villeneuve-La-Garenne

BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti

SDP / *Surface*: 6 700 m²

Coût / *Cost*: 10.5 M€ HT

Projet arrêté / *Project stopped*: 2019



COLLÈGE INTERCOMMUNAL 750

VALENTON (94)

Maître d'ouvrage / *Client*:

Conseil Général du Val-de-Marne

BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi

Energelio

SDP / *Surface*: 8 500 m²

Coût / *Cost*: 20 M€ HT

Concours / *Competition*: 2018



CONSTRUCTION DU 3^e COLLÈGE VILLEPARISIS (77)

Maître d'ouvrage / *Client*: Conseil

départemental de la Seine-et-Marne

BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti

SDP / *Surface*: 5 700 m²

Coût / *Cost*: 12.7 M€ HT

Concours / *Competition*: 2018



RECONSTRUCTION DU COLLÈGE PIERRE SEMARD

BOBIGNY (93)

Maître d'ouvrage / *Client*: Conseil

départemental de la Seine-Saint-Denis

BET / *Consultancy*: Bea, Avel, Mebi

SDP / *Surface*: 5 600 m²

Coût / *Cost*: 15.5 M€ HT

Concours / *Competition*: 2018



2018



106 LOGEMENTS ET COMMERCE GRIGNY (91)

Maître d'ouvrage / *Client*: Batigerie
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 7 900 m²
Coût / *Cost*: 13.3 M€ HT
Concours / *Competition*: 2018



RÉNOVATION D'APPARTEMENT PARIS 3^e (75)

Maître d'ouvrage / *Client*: Privé
SDP / *Surface*: 70 m²
Coût / *Cost*: 70 000€ HT
Livraison / *Delivery*: 2018



107 LOGEMENTS CHEVILLY-LARUE (94)

Maître d'ouvrage / *Client*:
Valophis Habitat
BET / *Consultancy*: Scoping
SDP / *Surface*: 6 800 m²
Coût / *Cost*: 9.4 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2017



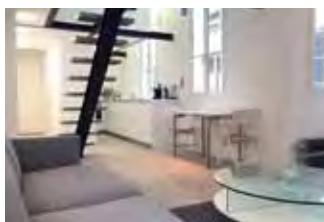
MAISON DES SERVICES PUBLICS ÉVRY (91)

Maître d'ouvrage / *Client*: Ville d'Évry
BET / *Consultancy*: Verdi
SDP / *Surface*: 1 650 m²
Coût / *Cost*: 6.3 M€ HT
Concours / *Competition*: 2017



6 ÉLÉMENTAIRES + 4 MATERNELLES ÉRAGNY-SUR-OISE (95)

Maître d'ouvrage / *Client*: Éragny
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 2 400 m²
Coût / *Cost*: 6.5 M€ HT
Concours / *Competition*: 2018



RÉNOVATION D'APPARTEMENT PARIS 10^e (75)

Maître d'ouvrage / *Client*: Privé
SDP / *Surface*: 60 m²
Coût / *Cost*: 60 000€ HT
Livraison / *Delivery*: 2017



56 LOGEMENTS + COMMERCE BONDY (93)

Maître d'ouvrage / *Client*:
Pichet Promoteur
SDP / *Surface*: 4 000 m²
Coût / *Cost*: 6 M€ HT
Concours / *Competition*: 2017



EXTENSION ET RESTRUCTURATION DU CHSE DOURDAN ÉTAMPES ÉTAMPES (91)

Maître d'ouvrage / *Client*:
CHI Sud Essonne Dourdan-Étampes
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 2 968 m²
Coût / *Cost*: 6.5 M€ HT
Concours / *Competition*: 2017



51 LOGEMENTS ET COMMERCE LE HAVRE (76)

Maître d'ouvrage / *Client*: Pichet
BET / *Consultancy*: Ecotech Ingénierie
SDP / *Surface*: 3 250 m²
Coût / *Cost*: NC M€ HT
Concours / *Competition*: 2018



2 RÉSIDENCES SOCIALES 120 LOGEMENTS + 151 LOGEMENTS PIERREFITTE-SUR-SEINE (93)

Maître d'ouvrage / *Client*: Adoma
BET / *Consultancy*: Cotec
SDP / *Surface*: 6 540 m²
Coût / *Cost*: 11.4 M€ HT
Livraison / *Delivery*: 2017



GROUPE SCOLAIRE DE LA PÉPINIÈRE VILLEPINTE (93)

Maître d'ouvrage / *Client*: Villepinte
BET / *Consultancy*: Verdi Ingénierie
SDP / *Surface*: 1 990 m²
Coût / *Cost*: 6.5 M€ HT
Concours / *Competition*: 2017



76 LOGEMENTS + PARKING CRÉTEIL (94)

Maître d'ouvrage / *Client*: Semic
Créteil Habitat
BET / *Consultancy*: Epdc, Mebi, leti
SDP / *Surface*: 4 700 m²
Coût / *Cost*: NC
Concours / *Competition*: 2017

REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

Les architectes Bernard Valero, Frédéric Gadan, Nathalie Diebold et Jérémy Boutet tiennent à remercier / *The architects Bernard Valero, Frédéric Gadan, Nathalie Diebold and Jérémy Boutet wish to thank:*

L'ÉQUIPE 2020 / THE 2020 TEAM:

Hojun Bae, Emmanuel Beaux, Justine Buisson-Nouvel, Simon Castellani, Blanche Chevassu, Agnese Chianese, Leo Ciccione, Fabio de Carolis, Paul de Frescheville, Clara Fuchs, Cédric Gautier, Mathilde Girault, Salma Khoudmi, Chloé Le Roy, Giada Marossi, Dalon Meng, Jelena Milosevic, Flavio Partenoppe, Ioanna Patrizi, Ambre Rotenberg, Severin Schaeffer, Anne-Lise Thierry, Thibault Toussaint, Simon Valero, Roderick Villa, Stéphane Zamfirescu

LES ANCIENS COLLABORATEURS / THE FORMER COLLEAGUES:

Tarik Abd El Gaber, Aurélie Adolphe, Élodie Albouy, Delphine Altier, Marguerite Anthonioz, Mikhael Assayag, François Baglin, Andréa Benassayag, Jules Benillouche, Fabrice Bernard, Clothilde Besonhé, Valéria Bienfait, Daniel Blanchard, Pascal Boissin, Ambroise Bonal, Nathalie Borne, Abdelhak Boubeira, Samir Boucekif, Charles Brunet Moret, Meike Bruns, Cyrinne Busson, Antonio Calabrese, Marc Callende, Clémence Cantenot, Laurent Carnoy, Marco Carvahlo, Estella Cassignac, Jean-Pascal Cavallaro, Marie-Charlotte Chandès, Damien Charignon, Antoine Charpentier, Léa Charrat, Hyun Jin Choi, Ryta Cohen-Scali, Raoul Collados, Julien Colom, Irene Cordoba, Aurélie Corniau, Célia David Mauduit, Dimitri Davoise, Yseult De Dieuleveult, Laëticia Degroote, Léa Desbiens, Arnaud Désirée, Sara Didieux, Manon Didry, Nathalie Eldan, Séverine Fagnioni, Cristina Ferre, Ilaria Festa, Gwenaël Fichet, Fanny Gadan, Vincent Gaudillot, Maxime Gaussens Follin, Rafael Garcia, Stéphanie Gellez, Cécile Geoffroy, Sacha Gobel, David Godet, Natalia Godlewska, Thomas Grattery, Sabine Gréau, Léonore Grec, Nicolas Guichard, Benoît Guyer, Laure Guyon, Émilie Guyot, Ruthy Haddad, Magali Hautin,

Timothée Helary, Christophe Hedio, Carmen Herrero, Camille Isaac-Dognin, Julia Jacob, Sylvie Jacob, Franck Jaoui, Olivier Katz, Kyong Nam Kim, Sung Hun Kim, Sarah Klingemann, Otto Kus, Samuel Lacaille, Fabrice Lagarde, Alice Le Bault De La Morinière, Pascal Le Jeune, Pauline Lebrun, Ji Young Lee, Alicia Leon-Ross, Baptiste Leonard, Annabelle Lisbona, Ruben Madar, Jérôme Macé, Delphine Mahe, Mathieu Mainoldi, Damien Malige, Vincent Mégrot, Christina Merkes, Marco Miotto, Gwenaëlle Morice, Grégoire Nelis, Clément Nouvel, Jang Buhm Park, Elisa Pelegri, Héloïse Pernod, Elodie Peyou, Sébastien Pichery, Laurent Pottier, Arnaud Raffenne, Camille Reiss, Guillaume Renaud, Maria Reyes Gallego Dasdas, Alice Riard, Mathieu Ribault, Andreina Risi, Virginie Robin Le Blanc, Carlos Rodriguez Barba, Anne Roulet, Aurélie Sahuqué, Patricia Salvador, Sabrina Saussol, Manichanh Sély, Ido Segal, Marine Semichon, Delphine Serio, Erminio Serpente, Nan Shin, Giuseppe Tortorella, Élodie Vadepeid, Angelica Videla Allan, Ivan Vivas, Anne Yanover, Deahwan Yeo, Kay Woo, Yao-Chi Zhang

LES MAÎTRES D'OUVRAGES / THE CLIENTS:

ADOMA, Altarea-Cogedim, APHP, APIJ, Arche Promotion, ASBL, Association Maison de la Corée, Atland, Banque Neuflyze, Batigere IDF, BNP Paribas, Bordeaux Métropole, Bouygues Immobilier, BPD Marignan, CACP, Centre Hospitalier de Coulommiers, Centre Hospitalier de Provins, Centre Hospitalier Sainte-Anne, Centre Hospitalier d'Étampes, Cité Internationale Universitaire de Paris, les Conseils Départementaux : de la Gironde, des Hauts-de-Seine, du Morbihan, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne, de Vendée, Crédit Agricole Immobilier, CSE Beaurepaire, DCB International, Duval, EDF PEI, Eiffage Immobilier, Eiffage Génie Civil, ELEB Conseil, Emerige, EPAPS, Erilia, Établissement Public Santé Ville-Évrard, France Habitation, Icade Promotion, Imestia, Institut Curie, Institut Imagine, Kaufman & Broad, Kieken Immobilier Construction, Lazard Group, Logis Transports, Linkcity, Métropole du Grand Paris, Nestlé-Perrier, Nexity,

Novaxia, Ogic, OPH Villejuif, Osica, Pichet, Pierrevall, Pitch, Poste Immo, Proderim, Promosaf, Redman, Région Île-de-France, RIVP, Quadral, Sadev 94, Satory Mobilité, SCET, SEERI, SEM Patrimoniale, SEMIC Créteil Habitat, Semmaris, Sequano, Sequens, Société du Grand Paris, Valophis, Vinci Immobilier et les villes de / *and the cities of:* Bagneux (92), Champigny (94), Chevilly-Larue (94), Créteil (94), Évry (91), Ivry-sur-Seine (94), Gennevilliers (92), Gentilly (94), La Courneuve (93), Le Havre (76), Malakoff (92), Massy (91), Montreuil (93), Noisy-le-Grand (93), Noisy-le-Sec (93), Villeneuve-la-Garenne (92), Villepinte (93), Vitry (94)...

LES ENTREPRISES / THE BUILDING CONSTRUCTORS:

Bagot, Bateg, Bouygues Construction, Bouygues Habitat Résidentiel, Bouygues Habitat Social, Brézillon, Cardinal, CBI, Chantier Moderne, Colas, Dalla Vera, Bateg, DBS, Demathieu Bard, Dumez, Eiffage Construction, Eti, Etpo, Francilia, Franky, GCC, Génie civil de Lens, GTM, Legendre, Léon Grosse, Les Maçons Parisiens, Limouzin, Paris Ouest Construction, Outarex, Ramery, Sacieg, SEE Simeoni, Sicra, Spie Scgpm, Sylvametal, SRB, Teopolitub, TPPFO, 3LM, Urbaine de Travaux, Verdoia, Vinci Construction, Vinci Environnement, Paris Ouest

LES ARCHITECTES ASSOCIÉS / THE ASSOCIATE ARCHITECTS:

Ateliers 2/3/4, ASSAR Architectes, Jules Benillouche, BOM Architectures, Brenac & Gonzalez & associés, Maud Caubet Architectes, Emmanuelle Colboc, Erik Giudice, Eric Giusti, HanuMAN, Michel Joyau + Agence AA, Koz, Hardel Le Bihan, Leclercq, MPA Marina, MUOTO, Ateliers Jean Nouvel, ONZE04, Piétri, RVA Architecture, Solvet, Tolila+Gilliland

LES BUREAUX D'ÉTUDES / THE CONSULTANCIES:

AB Environnement, AGI2D, Amoes, Aretec, Artelia, BEA, Berim, Beteg, Cap Terre, CET, Climat Plus, Codibat, Cotec, Deerns, JM Derio, Design box, ECB Economie, Ecotech Ingénierie, Edeis, EGIS, Elan, ENR, Éléments Ingénierie, Elithis, Energelio, Eodd, Epd, Eugee DD, Franck Boutté Consultants, Luc Gailliet, Gecob, Ieti, Incet, Ingerop,

JLC Ingénierie, Lasa, Le Sommer, Martin & Guiheneuf, Alain Mazet, Mebi, Oasiis, OTE Ingénierie, Oteis, Pouget, Progere, RFR Éléments, Scoping, Sefial Process, Semofi, Seriation, Serige, Setec, Sfica, SGI, Sinto, Solares, Solener, Space environnement, P. Talbot, Torossian, TPF-I, Verdi, Voxoa, Vpeas, Yingenierie

ACOUSTICIENS / ACOUSTICIANS:

Alternative - AVEL / JP Lamoureux, ASM Acoustics, Peutz, Viam Acoustique

LE CONSEIL HOSPITALIER / THE HOSPITAL ADVISOR:

Pr. Jean-Louis Pourriat, Gerold Zimmerli

COLORISTE-PLASTICIENNE / COLOURIST-VISUAL ARTIST:

Atelier 59, Frédérique F. Thomas

SCÉNOGRAPHE / SCENOGRAPHER:

Ducks Scéno

LES PAYSAGISTES / THE LANDSCAPE ARCHITECTS:

22 degrés, Artemise, Base, Besson-Girard, Endroits en vert, Euro Vert, Gil Primard, HYL, Land'Act, Let's grow, OLM Paysage, Phytolab, Jean-Michel Rameau, Raphia Paysage, SLG Paysage, TER

LES CUISINISTES / THE KITCHEN DESIGNERS:

Cabinet Mathieu

LES PERSPECTIVISTES / THE 3D ARCHITECTS:

Anawa, Asylum, Autre Image, Alexandre Besson, Marc Chouraqui, Huni, Inimagenable, Kaupunki, Kreation, Samson Lacoste, Fernando Laserna, Menomenopiu, Mysis, Oze Area, Platform, Play-time, Robota, Tak

LES GRAPHISTES / THE GRAPHIC DESIGNERS:

Sylvain Enguehard, Hiroshi Maeda, Studio Minibus

LES PHOTOGRAPHES / THE PHOTOGRAPHERS:

Hervé Abbadie, Sergio Grazia, Roland Halbe, Patrick H. Müller, Piotr Rosinski, Philippe Ruault, Christophe Valtin

Les croquis sont de / *The sketches are made by:* Bernard Valero, Samuel Lacaille.

L'AUTEUR

Architecte de formation, Sophie Trelcat est journaliste spécialisée en architecture. Elle collabore avec les magazines *Archistorm*, *A Vivre, d'A*, *Les Inrockuptibles*... Auteur de plusieurs ouvrages, elle est également commissaire d'exposition (Christian de Portzamparc à la Cité de l'architecture & du patrimoine de Paris; Renzo Piano au centre Arc en Rêve de Bordeaux...). Elle donne des conférences et anime des débats notamment dans le cadre des Rendez-vous critiques de la Cité de l'Architecture & du Patrimoine à Paris.

Sophie Trelcat, graduated in architecture, is a journalist and architecture critic. She writes for many magazines such as Archistorm, A Vivre, d'A, Les Inrockuptibles... Author of several books, she is also a curator (Christian de Portzamparc for the Paris Cité de l'architecture & du Patrimoine; Renzo Piano for the Bordeaux Arc en Rêve centre...). She regularly lectures and hosts debates at the Cité de l'architecture & du patrimoine in Paris.

PUBLICATION

Conception et production / *Conception and production:*
Ante Prima Consultants, Paris
Direction de l'ouvrage / *Publication manager:* Luciana Ravel
Coordination et suivi éditorial / *Coordination and editorial work:*
Arielle Lauze
A particulièrement contribué à l'ouvrage / *The following particularly contributed to this book:* Nathalie Diebold
Textes / *Texts:* Sophie Trelcat
Traducteur / *Translator:*
Nick Hargreaves
Conception graphique / *Graphic design:*
Sylvain Enguehard
Impression / *Printing:* Ingoprint, Barcelone

Crédits photographiques / *Illustration crédits:*
Hervé Abbadie : couverture/cover,
p. 16 à/to 21, 23, 104 à/to 106,
107 (haut/top), 112 à/to 114, 134-135,
214-215, 218 à/to 222, 288 à/to 291

Sergio Grazia : p. 116 à/to 120

Christian Gluckman : p. 22, 88, 96

Roland Halbe : p. 302-303

Patrick H. Müller : p. 24 à/to 30,
50 à/to 53, 56-57, 86-87, 90 à/to 95,
98 à/to 102, 108 à/to 110,
111 (haut/top), 184-185, 200-201, 206
à/to 212, 224 à/to 227, 236 à/to 242,
244-245, 294-295, 309 (Chevilly-Larue
et Pierrefitte-sur-Seine)

Piotr Rosinski : rabats/flaps, p. 34

Valero Gadan Architectes & Associés :
p. 32-33, 37, 38, 58-59,
84 (bas/bottom), 132-133, 158, 166,
292-293, 309 (Paris 3 & Paris 10)

Les croquis préparatoires sont
de Bernard Valero / *Preparatory
sketches by* Bernard Valero :
p. 36, 48 (bas/bottom), 183,
190 (bas/bottom), 223

Éditions / *Publisher:*
Ante Prima - AAM éditions
Paris, Brussels
www.ante-prima.com
www.aam.be

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans ce livre (dessins, photos, textes) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans un accord préalable.

All rights of reproduction and representation are reserved. All information reproduced in this book (drawings, photographs and texts) is protected by intellectual property rights. Consequently, none of this information can be reproduced, modified, reprinted, translated, commercially exploited or reused in any manner whatsoever without prior permission.

Imprimé sur / *Printed on:*
Magno Volume 150g
et / *and* Magno Gloss 150g

© 2020 AAM / Ante Prima /
Valero Gadan Architectes /
Sylvain Enguehard
ISBN : 978-2-87143-370-5
Dépôt légal / *legal deposit:*
D/2020/1802/5
Achevé d'imprimer sur les presses
de l'imprimerie Ingoprint à Barcelone,
Espagne / *Printed in Barcelona, Spain*

BERNARD VALERO

Architecte DPLG Paris-Belleville UP8 1987

Fondateur - Associé

Né en 1960 à Alger

Dirigeant de l'agence Valero Gadan Architectes & Associés
(effectif : 30 salariés)

PARCOURS PROFESSIONNEL

1992 : Création de l'agence Valero Gadan Architectes & Associés

1989 -1992 : Architecte, Ateliers Dusapin-Leclercq

1987 -1989 : Architecte, Antoine Stinco – Musée du Jeu de Paume, Paris

ACTIVITÉS DIVERSES

Membre titulaire de l'Académie d'Architecture, depuis 2015

Architecte conseil DRAC de Bretagne nommé en 2006. En disponibilité

Enseignant vacataire, École d'architecture de Versailles, 2006-2007

Membre de l'association AMO

FRÉDÉRIC GADAN

Architecte DPLG Paris-Belleville UP8 1994

Fondateur - Associé

Né en 1962 à Paris

Dirigeant de l'agence Valero Gadan Architectes & Associés
(effectif : 30 salariés)

PARCOURS PROFESSIONNEL

1992 : Création de l'agence Valero Gadan Architectes & Associés

1989 -1992 : Architecte, Agence Philippe Gazeau

1989 : Architecte collaborateur aux Ateliers Jean Nouvel

1986 -1990 : Architecte, Institut français d'architecture Bruno Fortier

NATHALIE DIEBOLD

Architecte DPLG Paris-La Villette UP6 1988

Associée

Née en 1961 à Paris

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 1996 : Architecte – Directeur de projets chez Valero Gadan

1990 - 1996 : Architecte, Bolze & Rodriguez

JÉRÉMY BOUTET

Architecte DPLG Paris-Belleville UP8 1999

Associé

Né en 1974 à Orléans

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2001 : Architecte, Directeur de projets chez Valero Gadan

2003 : Architecte, Agence Rijk Rietveld Architect NYC

2000 - 2001 : Architecte, Agence AC Architectes

1998 - 1999 : Architecte, Agence Emmanuel de Corbigny Architecte

PRIX

Geste d'Or 2017, Institut Imagine

Lauréat BIM d'argent 2017, 156 logements à Villabé

Lauréat BIM d'argent 2016, 150 logements à Sceaux

Équerre d'Argent 2006, nommé, Collège Simone-de-Beauvoir à Créteil

Prix de la première œuvre 1995, Hôtel de Ville de Harnes

BERNARD VALERO

DPLG Architect graduated from UP8 Paris-Belleville in 1987

Founding Architect - Partner

Born in 1960 in Algiers

Director of Valero Gadan Architectes & Associés agency
(size : 30 employees)

CAREER

1992: Creation of the VGAA's agency

1989 -1992: Architect, Ateliers Dusapin-Leclercq

1987 -1989: Architect, Antoine Stinco - Jeu de Paume museum, Paris

VARIOUS ACTIVITIES

Regular member of Academy of Architecture since 2015

DRAC Brittany consulting architect appointed in 2006. On call

Part-time teacher at Versailles school of Architecture: 2006-2007

Member of the AMO association

FRÉDÉRIC GADAN

DPLG Architect graduated from UP8 Paris-Belleville in 1994

Founding Architect - Partner

Born in 1962 in Paris

Director of Valero Gadan Architectes & Associés agency
(size : 30 employees)

CAREER

1992: Creation of the VGAA's agency

1989 -1992: Architect, Philippe Gazeau's agency

1989: Architect, Ateliers Jean Nouvel

1986 -1990: Architect, French Institute of Architecture Bruno Fortier

NATHALIE DIEBOLD

DPLG Architect graduated from UP6 Paris-La Villette in 1988

Partner

Born in 1961 in Paris

CAREER

Since 1996: Project Director Architect at VGAA

1990 -1996: Architect, Bolze & Rodriguez

JÉRÉMY BOUTET

DPLG Architect graduated from UP8 Paris-Belleville in 1999

Partner

Born in 1974 in Orléans

CAREER

Since 2001: Project Director Architect at VGAA

2003: Architect, Rijk Rietveld New York's agency

2000 - 2001: Architect, AC Architectes's agency

1998 - 1999: Architect, Emmanuel de Corbigny's agency

PRIZE

2017: Geste d'Or winner, Imagine Institute

2017: BIM d'Argent winner for 156 housing units in Villabé

2016: BIM d'Argent winner for 150 housing units in Sceaux

Nomination for the 2006 Équerre d'Argent

for the Simone-de-Beauvoir college in Créteil

First work prize 1995 for the Harnes town hall

L'agence d'architecture Valero Gadan Architectes & Associés appréhende l'architecture en ce qu'elle a aujourd'hui de prioritaire : l'éducation, la santé, l'habitat et l'écologie. Elle apporte notamment des réponses aux attentes urgentes des périphéries urbaines. L'éducation à travers la construction d'écoles, de collèges, de groupes scolaires et lycées lumineux qui associent l'enracinement dans la ville et l'intégration de la nature (Champigny-sur-Marne, Noisy-le-Sec, Aulnay-sous-Bois, Malakoff, Saint-Ouen...).

La santé, un domaine où les architectes n'hésitent pas à vivre aux côtés des soignants pour comprendre la dure réalité de leur métier (Institut Imagine à Paris, Hôpital de Limeil-Brévannes, Pôle infanto-juvénile de Montreuil, Hôpital Sainte-Anne à Paris...).

L'habitat, un secteur qui leur est familier, les architectes privilégiant la concertation, l'insertion dans la fabrique urbaine, l'attention aux identités (Paris, La Courneuve, Bagnolet, Sarcelles, Trappes, Bussy-Saint-Georges...). Leurs projets accordent toujours une place de choix à la nature, à la végétation, assurent des transitions douces entre les paysages et les agglomérations, intègrent la dimension aquatique comme à Lorient, où les façades accompagnent le mouvement de l'eau. Pour Bernard Valero, musicien averti, une façade est similaire à une ligne mélodique. Grands connaisseurs de Paris et sa périphérie, Bernard Valero et Frédéric Gadan, et leurs associés Jérémy Boutet et Nathalie Diebold, sont aussi présents dans les régions et à l'international où ils n'hésitent pas à se confronter aux différents contextes porteurs d'identités très marquées qu'ils révèlent à travers leurs architectures. Ce livre dévoile aussi leur aptitude à se mesurer à l'échelle de la grande hauteur, cohérente avec la densité, donnée incontournable de l'urbanisme contemporain. On découvre encore leur étonnante maîtrise de la monumentalité à l'image de la fabuleuse centrale électrique Artemis, une réalisation qui invite au rêve et rejoint l'imaginaire fantastique de François Schuiten.

Maurice Culot



ISBN : 978-2-87143-370-5

35 €

The Valero Gadan Architectes & Associés agency's approach to architecture is based on what it considers as priorities, being education, health, housing and ecology. In particular, it provides solutions to the urgent needs of urban fringes.

Education is approached through the construction of brightly lit schools, colleges, educational campuses and high schools that combine deep-seated attachments to the towns where they are located alongside an integration of nature (Champigny-sur-Marne, Noisy-le-Sec, Aulnay-sous-Bois, Malakoff, Saint-Ouen, etc). Health is a field where architects do not shy away from living and working alongside medical staff to better understand the hard realities of health care professions (Imagine Institute in Paris, Limeil-Brévannes hospital, children-adolescent centre in Montreuil, Saint-Anne hospital in Paris, etc.).

Housing is a sector particularly familiar to these architects and provides them with an opportunity to place emphasis on consultation and insertion into the urban fabric, with particular attention paid to the importance of identity (Paris, La Courneuve, Bagnolet, Sarcelles, Trappes, Bussy-Saint-Georges, etc.).

Their projects always give pride of place to nature and vegetation, and ensure smooth transitions between landscapes and urban settings. They have also shown their ability to integrate aquatic settings, such as the building in Lorient where the facades accompany the movements of the water. For Bernard Valero, a talented musician, a facade is much like a melodic line. As well as their considerable understanding of Paris and its surrounds, Bernard Valero and Frédéric Gadan, alongside their associates Jérémy Boutet and Nathalie Diebold, are also present throughout France and internationally where they have shown their capacity to pick up the challenges of various highly marked contexts through their architecture.

This book also reveals their capacity to design high rise buildings that are coherent with the need for density, being an inescapable aspect of contemporary urbanism. Finally, there is also their considerable control over monumentality as can be seen with the extraordinary Artemis power station, a construction that invites us to dream, an architecture that echoes the fantastical imagination of François Schuiten.

Maurice Culot